

REFRAMING HERITAGE EDUCATION IN EGYPT (REHEED)

WP2 ONLINE TRAINING 14-18 JUNE 2021

HERITAGE EDUCATION IN THE CONTEXT OF SCHOOLS, MUSEUMS AND ARCHAEOLOGICAL SITES. Module 1.1.4.

“Arts and Maths in primary education:
their linkage to
cultural heritage according to the Greek curriculum.”

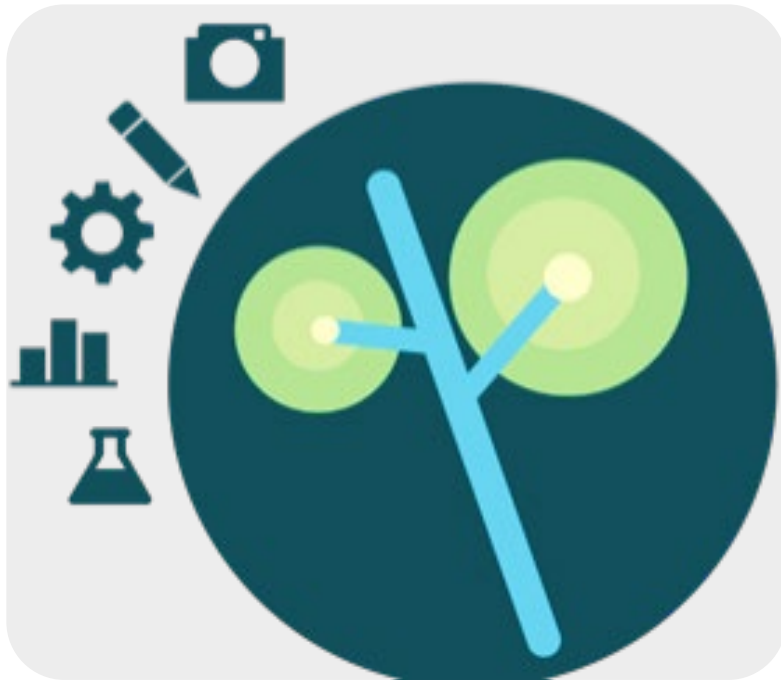


Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

THEATRICAL FLAT).

5+1 CULTURAL INDICATORS FOR EDUCATIONAL SCENARIOS AT SCHOOLS (COMMUNICATION, RELATION TO THE PAST, ARTISTIC EXPRESSION, CIVIC MINDEDNESS, THE RELATION TO THE OTHER AND THE ACCEPTANCE OF THE DIFFERENCE AND THE SCIENTIFIC CULTURE)

HOW CULTURAL HERITAGE IS DEFINED IN THE CURRICULUM?



<http://photodentro.edu.gr/or/?locale=en>

THE RELATION TO THE PAST

AS

“A NEED OF FRUITFUL CONNECTION TO THE CULTURAL HERITAGE. THE STUDENTS MUST NOT RESPECT THEIR CULTURAL HERITAGE, NEITHER FEEL THE DEBT OF MEMORIZING INFORMATION FOR THE PAST, IN ORDER TO FORTIFY THEIR NATIONAL IDENTITY. THE SOCIETY OF TOMORROW WILL GAIN IN MULTIPLE WAYS IF THE CITIZENS CAN DISCOURSE WITH THE PAST, DRAW PERSONAL EMOTIONS FROM THE PAST WHILE ENHANCING THEIR PRESENCE WITH INVALUABLE PARTS, WHICH THEY, PERSONALLY, HAVE CHOSEN TO SAVE FROM THE PAST, CONSTRUCTING IN THEIR MENTAL MUSEUM A CONSCIOUS ATTITUDE OF LOVE AND INTEREST (/CARE) FOR WHAT HAS BEEN CONQUERED AND TESTED OVER TIME.”(CURRICULUM PLAN ON CULTURE 2011, [HTTP://EBOOKS.EDU.GR/EBOOKS/V2/PS.JSP](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v2/ps.jsp))

6900 Learning Objects

- DIGITAL SCHOOL
- INTERACTIVE BOOKS
- PHOTODENTRO national aggregator of educational content
- e-me DIGITAL EDUCATIONAL PLATFORM

Search for a learning object:

Search input field with a magnifying glass icon and the word "Search" to its right.

or

Browse by choosing one of the following options:

- COLLECTIONS
- SUBJECT AREAS
- LEARNING RESOURCE TYPE
- USING FILTERS
 - EDUCATIONAL CONTEXT
 - STUDENT AGE
 - LANGUAGE
 - THEMATIC CLASSIFICATION



New Version 4.0

Σημαντική επσημάνση για τις γλώσσες μέσω κινητής τηλεφωνίας



- PHOTODENTRO GREEK NATIONAL AGGREGATOR OF EDUCATIONAL CONTENT
- PHOTODENTRO LEARNING OBJECT REPOSITORY
- PHOTODENTRO EDUCATIONAL VIDEO
- PHOTODENTRO USER GENERATED CONTENT
- PHOTODENTRO OPEN EDUCATIONAL PRACTICES
- PHOTODENTRO EDUCATIONAL SOFTWARE
- PHOTODENTRO CULTURAL
- PHOTODENTRO PRIMARY MICROSITE
- PHOTODENTRO ENGLISH LANGUAGE MICROSITE

- SUBJECT AREAS
- GEOGRAPHY-GEOL
 - BIOLOGY
 - PHYSICS
 - BROWSE



Enter one or more keywords...

User Generated Content NO Only Photodentro Repositories NO

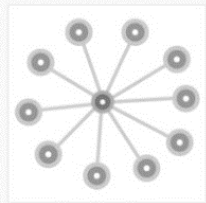
DIRECT ACCESS TO REPOSITORIES



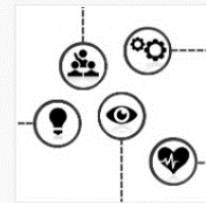
<http://photodentro.edu.gr/cultural/?locale=en>



LEARNING RESOURCE TYPE



SUBJECT AREA

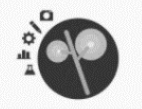


PEDAGOGICAL USE

USER LOGIN

Login to create your personal profile, to rate the published educational content and to organize your favorite learning objects.

REPOSITORIES



PHOTODENTRO LEARNING OBJECT REPOSITORY



PHOTODENTRO EDUCATIONAL VIDEO



PHOTODENTRO EDUSOFT



PHOTODENTRO USER GENERATED CONTENT

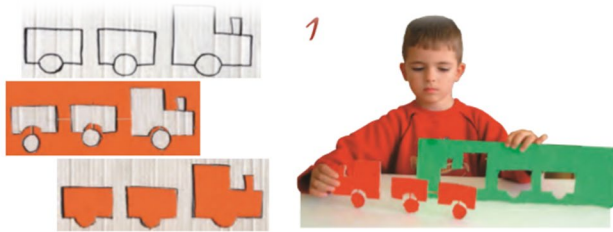


PHOTODENTRO CULTURAL



INTERMISSION

ARTS AND CRAFTS IN GREEK PRIMARY EDUCATION CURRICULUM.



Με τον ίδιο τρόπο κάνουμε και τα σπίτια, τα αυτοκίνητα, τα ανθρωπάκια...
όλη τη σχηματούπολη (εικ. 2).



Εσείς τι θα θέλατε να φτιάξετε;
Μια σχηματούπολη, ένα περιβόλι, ένα λιμάνι ή κάτι άλλο;

1st
GRADE

A REVIEW OF SCHOOLS BOOKS (2011). PARADIGM SHIFT. :// CONTENT & METHOD HIGHLIGHTS (1/5).

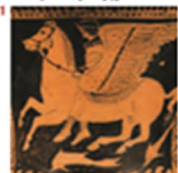
- TEACHING ARTS AND CRAFTS AS A DISCIPLINE: STUDENTS' BOOKS, WORKBOOKS, POSITIONING QUALIFIED EDUCATORS (IN LINES WITH CONSTRUCTIVISM).
- PRESENTING REALITY IN A HOLISTIC WAY: STARTING POINT THE RECOGNITION THAT OUR SURROUNDED ENVIRONMENT IS CONSISTED OF DIFFERENT LINES, SCHEMES, AND MORPHS, LEADING GRADUALLY TO THEIR SYMBOLIC ASSOCIATION IN THE SOCIAL/ CULTURAL INTERPRETATIONS (IN LINES WITH GESTALT).
- REDUCING REALITY IN EACH PARTS, AND RECONSTRUCTING IT THROUGH TIME AND PLACES.



ΣΥΝΤΡΟΦΪ ΜΕ ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΥΨΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Το άλογο συνδέθηκε στενά με την εξέλιξη και τον πολιτισμό του ανθρώπου. Όταν το άγριον, το άγριο βρέθηκε στις πρώτες σιδηρές του και άρχισε στην αντιμετώπιση των εχθρών του. Ο πρωτόγονος άνθρωπος, τη δούραζε και του έδωσε μοιάζει και κρέας διαστάσεις. Από την ομορφιά, τη δύναμη και την ταχύτητά του εμπνεύστησαν οι καλλιτέχνες και το απεικόνισαν με πολλές παραλλαγές. Σκέφτησαν τη μορφή του στο ελεφαντόδοντο, στην πέτρα και στο έδαφος. Το ζωγράφησαν με γραμμές, σχήματα και χρώματα. Σχεδίασαν και μελέτησαν την κίνηση, τον ρυθμό και την ομορφιά του. Σήμερα τη μορφή του αλόγου τη συναντάμε σε νομίσματα, μνημεία και σε έργα πολλών καλλιτεχνών.

Τα άλογα στην αρχαία Ελλάδα



Παρόμοια από ερυθρόχρωμο αγγείο με τον Πήγασο και τον Βελλεροφόντη (εικ. 1)



Παρόμοια από μελανόχρωμο αγγείο που απεικονίζει τον Ηρακλή και τα άλογα του Διομήδη (εικ. 2)



Ο Παρθενώνας έχει διακοσμηθεί με πολλές παραστάσεις που απεικονίζουν άλογα και ανθρώπους (εικ. 3)



Αυτόγραφο του Παρθενώνα με θύρα τη μάχη των Κενταύρων και των Λαπιθίων (εικ. 4)

Με ομορφιά τα μελανόχρωμα και ερυθρόχρωμα αγγεία, ζωγράφησαν με τις τέμπρες στο μπλε όσο άλογα από τη μυθολογία.

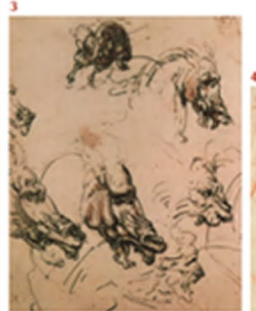


Άλογα σε κίνηση, του Λεονάρντο Ντα Βίντσι

Το άλογο υπήρξε το αγαπημένο θέμα του Λεονάρντο Ντα Βίντσι. Τον ενδιέφερε η απόδοση της κίνησης του αλόγου και έκανε πολλά σχέδια με αυτό το θέμα. Μελέτησε τα άλογα για να μάθει την ανατομία, τις διαστάσεις, τις συνθέσεις και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους. Πίστευε ότι το άλογο ήταν το ζώο των θεών και των ηρώων.



Λεονάρντο Ντα Βίντσι, «Μελέτες για την κίνηση του αλόγου» (εικ. 1, 2, 3, 4)



Για ποιον λόγο ο Ντα Βίντσι σχεδίασε πολλές φορές τα πόδια και άλλα μέρη του αλόγου; Προσπάθησε να σχεδιάσει με μολύβι άλογα που κινούνται.

Τα άλογα στην εικονογραφία

Στη βυζαντινή εικονογραφία το άλογο απεικονίζεται μαζί με μορφές Αγίων, όπως ο Άγιος Δημήτριος και ο Άγιος Βασίλειος. Το άλογο μαζί με τον Άγιο συμβολίζει τη νίκη του «καλού» πάνω στο «κακό». Στην πόλη αυτή το άλογο με την έντονη κίνηση και την ορμή του προαναγγέλλει τη νίκη.



Ο Άγιος Βασίλειος, ρωσική εικονογραφία του 16ου αιώνα (εικ. 1)



Ο Άγιος Δημήτριος από την Εκατονταπολιτεία της Γόρρας, του 16ου αιώνα (εικ. 2)

Παρατήρησε τα χρώματα και τις μορφές των εικόνων. Από ποια στοιχεία καταλαβαίνεις ότι το άλογο έχει κυρίαρχη θέση μέσα στις εικόνες;



45

Άλογα στη σύγχρονη χιλιανική

Στη σύγχρονη εποχή το άλογο, παρόλο που έχει χάσει τη στενή σχέση του με τον άνθρωπο, παραμένει παρήγορη έμπνευση πολλών σύγχρονων καλλιτεχνών. Επομένως χιλιαστές δημιουργούν περίεργα γλυπτά με τη μορφή του.



Σχέδιο με άλογο και αναβάτη του Ιταλού γλύπτη Μαρτίνο Μαρτίνι (σκ. 1, 2)

Ο Καλαβράς και ο Μαρτίνι αναδείχθηκαν με τη μελέτη του αλόγου και μεγάλο μέρος της δημιουργίας τους με σχέδιο και γλυπτά είναι αφιερωμένο σ' αυτό.



«Άλογο σε μπρονζίνο» του Λαβέρη Καλαβρά (σκ. 5)



Σχέδιο με άλογο του Λαβέρη Καλαβρά (σκ. 3, 4)

«Άλογο και αναβάτης» σε χυτοσίδηρο γλυπτό του Μαρτίνο Μαρτίνι (σκ. 6)

Σχεδιάσε στο μπλοκ με το ρολόι σου περιγράψαμε αλόγων και στη συνέχεια φτιάξε με πλάστηλη ή ηψίδα τα άλογα που σχεδιάσες.



45

45

Σύγχρονες παραλλαγές του αλόγου



Τζιόρτζιο ντε Κίρκο «Οι αστές της Ουρουγουάρας» (σκ. 8)

Ο Ιταλός Τζιόρτζιο ντε Κίρκο αποδόσε ζωντανότητα στην Ελλάδα και πέρασε τα παιδικά του χρόνια στην Ίβη. Ήταν πειραμένος για το έργο του, τη σχέση του με τα άλογα και με τη ελληνική μεθοδολογία.

Οι παραλλαγές που παρατηρούμε στα έργα τέχνης φανόταν από τον διαφορετικό τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται η μορφή του αλόγου σε κάθε έργο. Οι παραλλαγές αυτές, γίνονται από τους καλλιτέχνες με τη διαφορετική χρήση των σχημάτων, των χρωμάτων, της κίνησης, της έκφρασης και του μεγέθους, έτσι ώστε το ίδιο θέμα να αποκαλύπτει διαφορετικά.



Αλέκος Φασσιανάς «Άρβυλος με άλογο» (σκ. 2)

Ο Αλέκος Φασσιανάς είναι ένας σύγχρονος δημιουργός. Ένα μέρος της δουλειάς του είναι αφιερωμένο στα άλογα και τα χρησιμοποιεί με έντονα χρώματα και με μεγάλα σχήματα.

Με ποια από τα έργα που είδες σε αυτό το κεφάλαιο θα μπορούσες να βρεις ομοιότητες και διαφορές στο χρώμα με το έργο του Α. Φασσιανάου «Άρβυλος με άλογο»;



Ο Γαλιζίος Καβαλιάρης



Στο έργο του Κωνσταντή υπάρχει ένα άλογο με τον Άρη Βεαυρίνο και τον Ήρσο (σκ. 9). Μπορεί να τα εντοπίσεις;

Ο Μορκ θαύραζε πολύ τη φύση και τα ζώα. Όλο του το έργο είναι γεμάτο με τις μορφές των ζώων που ορατούνται στα οποία είναι φανταστικά χρώματα και όχι τα πραγματικά τους.

Φραντς Μορκ «Μπλε και κόκκινο άλογο» (σκ. 2)



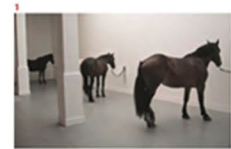
Πρόσεξε τα χρώματα στα άλογα του Μορκ. Βρήκε μια ιστορία γ' αυτό τα άλογα και για τα χρώματά τους.

Ο Κωνσταντή και ο Μορκ άδρασαν την καλλιτεχνική ομάδα του Ιωάννη Καβαλιάρη. Και οι δύο αρραβώσαν τον γαλιζίο χρώμα. Ο Μορκ τα άλογα και ο Κωνσταντή τους καβαλιάρηδες.

Σύγκρινε τον Άρη Βεαυρίνο του Κωνσταντή με τη βοζουτσή εκείνη του Άρη Βεαυρίνου (σκ. 77). Παρατήρησε και παράγραφε τις δύο εικόνες.



Δώδεκα ζωντανά άλογα!



Ο Γιάννης Κουσιόλης είναι ένας από τους πρωτοπόρους και σημαντικότερους καλλιτέχνες της εποχής μας. Ζει και εργάζεται στη Ρόδη και τα έργα του βρίσκονται στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου. Μπορείς να βρεις περισσότερες πληροφορίες για το έργο του σε βιβλία και στο διαδίκτυο.

Το 1967 ο Γιάννης Κουσιόλης παρουσίασε σε μια γαλερί της Ιταλίας, στη Ρόδη, δώδεκα ζωντανά άλογα (σκ. 12). Γλύβ βάλθηκε την ιδέα σε έναν εκδοτικό χώρο, σκέτι να βρισκονται πίνακες και γλυπτά όπως συνηθίζεται να υπάρχουν δώδεκα ζωντανά άλογα. Γλύβ θα έπαιζε σε άλλες ασκή της εγκατάστασης και τι θα έβλεπε να ραφίσει τον καλλιτέχνη.



Ο διαφορετικός τρόπος με τον οποίο οι καλλιτέχνες αποδίδουν το ίδιο θέμα είναι η ουσιαστική παραλλαγή. Ο κάθε καλλιτέχνης βάλθηκε αποδίδοντας και ερμηνεία τον κόσμο γύρω του με διαφορετικό τρόπο.

4TH GRADE STUDENTS BOOK **REPRESENTATIONS OF HORSES:** FROM ARCHAIC PERIOD JARS TO LIVESTOCK EXPOSITION OF JANNIS KOUNELIS IN ROME (PHYSIOLOGY, ANATOMY, SYMBOLISM, HUMAN ACTIVITIES, HOW EVERY ARTIST DECIDES TO RENDER THE HORSE (SIGNIFIED AND SIGNIFIER).

1. Διατροφικές συνήθειες

α. Η διατροφή σας



1. Καθημερινή υγιεινή διατροφή

*Ένα μύθο στο ημέρα, το γιατρό
τον κάνει πέρα.
(Λαϊκή παροιμία)*

- ▶ Γιατί συνηθίζεται να λέγεται αυτή η παροιμία; Να αναφέρετε και άλλες παροιμίες σχετικές με τη διατροφή.

2. Νέες παραγωγές προϊόντων!

- ▶ Αναγνωρίζετε το φρούτο της εικόνας 1; Σε τι διαφέρει από τον γνωστό καρπό; Γιατί, κατά τη γνώμη σας, οι επιστήμονες επεδίωξαν και πέτυχαν αυτή την αλλαγή;



3. Εκδηλώσεις διαμαρτυρίας

- ▶ Για ποιο λόγο συγκεντρώθηκαν οι άνθρωποι της εικόνας 2;
- ▶ Με ποιον τρόπο κατασκεύασαν τα κοστούμια τους, για να εκφράσουν τη γνώμη τους;

4. Περιβαλλοντολογικές ομάδες

- ▶ Να αναφέρετε ομάδες που ενεργοποιούνται στην προστασία του περιβάλλοντος.
- ▶ Να συζητήσετε ποιο είναι το έργο τους και με ποιους τρόπους το προσφέρουν.



Εσείς με ποιον τρόπο θα δίνετε το δικό σας μήνυμα για τις διατροφικές συνήθειες;



A REVIEW OF SCHOOLS BOOKS (2011).
PARADIGM SHIFT. :// CONTENT &
METHOD HIGHLIGHTS (2/5).

- THINKING IN A FRAMEWORK (SOCIOECONOMIC, POLITICAL, GENDER RELATED ISSUES) WHILE CULTIVATING INTROSPECTIVE APPROACH AND UNDERSTANDING THE ONES SELF AS THE ONLY TOOL OF UNDERSTANDING, OF REACHING ITS OWN VOCABULARY OF EXPRESSING, AND RECONSTRUCTING ITS SELF IN THE FRAMEWORK (IN LINES WITH VYGOTSKY'S SOCIAL THEORY).
- PROMOTING INCORRECTNESS AS A STEP OF DEVELOPMENT (IN LINES WITH PIAGET THEORY).
- THINKING OUT OF THE BOX (NEGOTIATING SUBJECTIVITY IN THE SOCIETY, RECONSIDERING WESTERN LOGOCENTRISM). WIDENING THE PERSPECTIVE FROM THE FAMILY AND NEIGHBORHOOD CONTEXT.
- MULTICULTURAL APPROACH (UNDERSTANDING AND ACCEPTING THE DIFFERENTIATED OTHER).

GENDER INEQUALITY (REFERENCE IN THE SCHOOL BOOKS OF ONLY 2 WOMEN IN THE SAME PARAGRAPH, ONE FROM GREECE AND THE OTHER FROM FRANCE). ACCEPTANCE OF DIFFERENTIATED OTHER: MISLEADING PROPOSITIONS SUCH AS "YOU COULD DRAW CHILDREN'S FIGURES FROM OTHER COUNTRIES "IN A GENERAL CONSERVATIVE WAY OF PROMOTING DIFFERENTIATION.



Παραδοσιακές γέφυρες

1 Το μονότοξο γεφύρι της Πλάκας στον Άραχθο (εικ. 1)



«...Οι αιώνες μοιάζουν να μην διάβηκαν το πετρογέφυρο, χτισμένο από ανώνυμους μαστόρους της Ηπείρου, που αντιστέκεται επίμονα στις δυνάμεις της φύσης...».

Σπύρος Ι. Μαντάς



2 Το θρυλικό γεφύρι της Άρτας (εικ. 2)



3 Το γεφύρι του Καλόγερου στις όχθες του Βίκου (εικ. 3)



Με απλά χαρτόκουτα μπορείτε να κατασκευάσετε ένα πολυτοξωτό γεφύρι. Αν θέλεις, χρωμάτισέ το (εικ. 4).



«...Ο κόσμος φκιάνουν εκκλησιές, φκιάνουν και μοναστήρια, φκιάνουν και πετρογιόφυρα για να περνάει ο κόσμος...» (Δημοτικό τραγούδι). Μπορείς να βρεις και άλλα δημοτικά τραγούδια που μιλούν για παραδοσιακές γέφυρες; Ψάξε και βρες σε περιοδικά και εφημερίδες φωτογραφίες με παλιά γεφύρια και κάνε με αυτές μια συλλογή.

Σύγχρονες γέφυρες

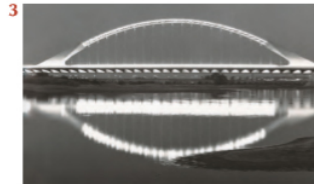
Σήμερα για να κατασκευαστεί μια γέφυρα συνεργάζονται αρχιτέκτονες και μηχανικοί. Προσπαθούν να την κάνουν ανθεκτική και όμορφη. Πριν την κατασκευή της φτιάχνουν πολλά σχέδια.



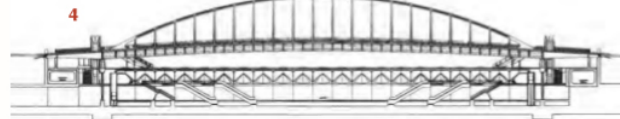
2 Γέφυρες του Ισπανού αρχιτέκτονα Καλατράβα (εικ. 2, 3)



1 Η μεγάλη σύγχρονη γέφυρα στο Ρίο-Αντίρριο (εικ. 1)



4 Αρχιτεκτονικό σχέδιο γέφυρας (εικ. 4)



Μικροί αρχιτέκτονες



Σχεδίασε μόνο με γεωμετρικά όργανα, όπως οι αρχιτέκτονες, τις δικές σου γέφυρες.

3D GRADE STUDENTS BOOK BRIDGES: INNOVATIVE AND TRADITIONAL NEEDS.

- AS A FUNCTIONAL NEED
- AS A MONUMENT, IN WHICH THE STUDENTS CAN RECOGNIZE THE REALITY AND THE PROTECTION OF THE SOCIAL COHERENCE.

4. Διατροφικές συνήθειες

β. Ενότητα

Εικονογράφηση και τρόπος παρουσίασης των εικόνων

1. Η εργασία που παρουσιάζεται εδώ έχει θέμα: *Διατροφικές συνήθειες του ανθρώπου μέσα στον χρόνο.* Ξεκινά με τον πρωτόγονο άνθρωπο, συνεχίζει με τη διατροφή των αρχαίων Ελλήνων, προχωρά στην Ελληνική παραδοσιακή διατροφή και καταλήγει στις διατροφικές συνήθειες της σύγχρονης εποχής. Οι ατομικές ζωγραφιές έγιναν πάνω σε χαρτιά μεγέθους Α4. Στη συνέχεια ενώθηκαν και δημιουργήθηκε μία μεγάλη ταινία.



1. Κάποιες από τις εικόνες της εργασίας: Οι διατροφικές συνήθειες του ανθρώπου μέσα στον χρόνο.

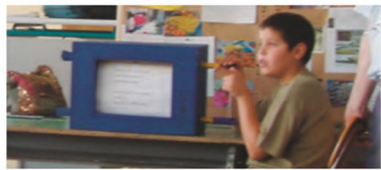


2. Το πίσω μέρος της χειροκίνητης τηλεόρασης και η ταινία τυλιγμένη στους δύο άξονες.

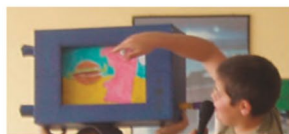
3-5. Ο πάνω άξονας τυλίγει τη μία άκρη της ταινίας, ενώ ο κάτω την ξετυλίγει, καθώς το παιδί αφηγείται.



4. Η διατροφή στην Αρχαία Ελλάδα.



3. Παρουσιάζονται τα ονόματα των συλλεστών της εργασίας.



5. Η διατροφή του σύγχρονου ανθρώπου.

Ανακαλύψτε τρόπους παρουσίασης των εργασιών σας, ώστε να κερδίσετε την προσοχή των θεατών και να τους βοηθήσετε να καταλάβουν καλύτερα το θέμα που επεξεργαστήκατε.

A REVIEW OF SCHOOLS BOOKS (2011). PARADIGM SHIFT. :// CONTENT & METHOD HIGHLIGHTS (3/5).

- SIMPLE SENTENCES (WITH A HIGH RISK OF LANGUAGE STERILISATION).
- EXPERIENCE BASED LEARNING.
- EMBODYING EXPERIENCE.
- TEAM WORKING.


5TH GRADE PLAYING & THINKING INSTRUCTION ON BEHALF OF THE PROBS). STUDENTS WORKING ON TEAMS, CREATE AN EDUCATIONAL SCENARIO ABOUT NUTRITIONAL HABITS (CHOOSING THE CONTENT, THE METHODS, AND THE TOOLS) AND PRESENTING THE OUTCOME IN CLASS. IN THAT WAY (VERBALLY OR NOT) THE STUDENTS PLAN THE OBJECTIVES!

ενόπια 4


Δ2


ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ


Ο αγιογράφος στο εργαστήρι του (εικ. 1) μας μιλάει για την προετοιμασία μιας εικόνας, μας δείχνει τα υλικά και τα χρώματα 2 που χρησιμοποιεί καθώς και τα στάδια που ακολουθεί για να την ολοκληρώσει.


1 


Επίσκεψη στο εργαστήρι του αγιογράφου


2 

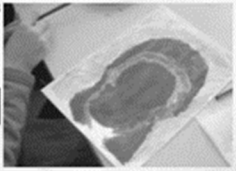
3 

4 

5 

6 

7 

8 

Προπαθήσαμε και εμείς να δημιουργήσουμε ακολουθώντας τις οδηγίες του αγιογράφου (εικ. 6, 7, 8).

Παρατήρησε προσεκτικά τα στάδια που ακολουθεί ο αγιογράφος (εικ. 2, 3, 4, 5) και εντόπισε τις διαφορές που υπάρχουν σε αυτά.

Επισκεφθείτε και εσείς το εργαστήρι ενός αγιογράφου. Συζητήστε μαζί του για τη δουλειά του, την τεχνική, τα χρώματα και τα υλικά που χρησιμοποιεί και δείτε τον τρόπο με τον οποίο ολοκληρώνει μια εικόνα. Προσπαθήστε να γνωρίσετε τα μυστικά της τέχνης του και με τη βοήθειά του κάντε τις δικές σας μικρές δημιουργίες.

72

A REVIEW OF SCHOOLS BOOKS (2011). PARADIGM SHIFT. :// CONTENT & METHOD HIGHLIGHTS (4/5).

- COMPARATIVE ANALYSIS.
- MEETING THE ART MAKER (THE PIECE OF ART IS NOT MEDIATED/ TEACHER AS MEDIATOR/ MUSEUM AS MEDIATOR OF AN ERA/ OF A STYLE).
- REACHING KNOWLEDGE WITH THE TEACHER/ UNDERSTANDING THE VAGUENESS OF THE FIELD (ACCEPTING UNKNOWN FIELDS AND PROMOTING RESEARCH).

4TH GRADE: ENOUGH EXERCISES AS
MOTIVATIONS FOR MEETING AN ARTIST
(THE ONLY ONE ILLUSTRATED).

2. Ψηφίδες - Ψηφιδωτά

α. Μια τέχνη μέσα στον χρόνο και τους πολιτισμούς

- ▶ Με τι είδους υλικά δημιουργήθηκαν τα ψηφιδωτά;
 - ▶ Ποιο σχήμα έχουν οι ψηφίδες;
 - ▶ Ποια έργα είναι επίπεδα και ποια είναι τρισδιάστατα;
 - ▶ Ποιο είναι το θέμα του κάθε ψηφιδωτού;
- ▶ Ανακαλύψτε σε ποιους πολιτισμούς αντιστοιχούν τα ψηφιδωτά της σελίδας.



1. Η ακολουθία του Ιουστινιανού, (λεπτομέρεια) 6ος αι. μ.Χ. Ραβέννα Ιταλίας



2. Κινητή λιονταριού, (λεπτομέρεια) 350 π.Χ., Πέλλα



3. Τέμενος του Ομάρ, (λεπτομέρεια) Ιερουσαλήμ, (690-692 μ.Χ., Ισραήλ)



4. Νεκ Τσάντ, Ζώα, (1970), Ινδία



5. Νικι ντε Σαν Φάλ, «Η μεγάλη ιέρεια», (λεπτομέρεια) (1980) Ιταλία



6. Γκαουντί, Η σαλαμάνδρα, Ισπανία

Στο Τετράδιο Εργασιών θα μελετήσετε τα έργα από πολύ κοντά... και θα σχεδιάσετε ψηφιδωτά.

A REVIEW OF SCHOOLS BOOKS (2011). PARADIGM SHIFT. :// CONTENT & METHOD HIGHLIGHTS (5/5).

- INTERDISCIPLINARY & MULTIDISCIPLINARY APPROACH. INTERDISCIPLINARY/ MULTIDISCIPLINARY CURRICULUM (2011) IS UNDERLYING THE LINKAGE OF THE LESSONS THROUGH THE SEMESTERS AND PROPOSING THEME-BASED APPROACH (UPON WHICH THE SCHOOL BOOKS HAVE BEEN CREATED). ARTS AND CRAFTS, APART FROM THE IN ACTION COLLABORATION OF DISCIPLINES IN AESTHETICS EDUCATION, RELATED ALSO TO LITERATURE, HISTORY, MATHS, STUDY OF ENVIRONMENT, PHYSICS, RELIGION, GEOGRAPHY, PHYSICAL EDUCATION, HEALTH EDUCATION AND THE KEY UNLOCKING THE DOORS IN BETWEEN THE SO FAR SEPARATE ROOMS OF KNOWLEDGE IS CULTURAL HERITAGE (IN LINES WITH NEW SCHOOL, GARDNER'S THEORY OF MULTIPLE INTELLIGENCES).
6TH GRADE STUDENTS'S BOOK: MOSAICS, RELIGIOUS AND SECULAR IN DIFFERENT TIMES WORLDWIDE. FOLLOWING TECHNIQUES OF A SIMPLE MOSAIC CONSTRUCTION.

MATHS AND CULTURAL
HERITAGE
IN GREEK PRIMARY
EDUCATION CURRICULUM.



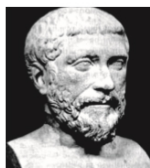
<http://www.livejournal.com/users/amigosdemafalda/>

A REVIEW OF SCHOOL BOOKS://

CONTENT & METHOD HIGHLIGHTS (1/4).

- SUBJECT GROUNDED ON EVERYDAY LIFE, IN A HOLISTIC WAY. E.G. PRODUCTS OF THE SUPER MARKET INTRODUCE TO THE CHILDREN THE CONCEPT OF GEOMETRICAL SHAPES IN THE 1ST GRADE, WHILE THE MILK BOX AND THE CANNED BEAMS CAN LEAD THE CONVERSATION TO RECYCLING AND MEDITERRANEAN NUTRITION HABITS IN 4TH GRADE.
- REDUCING REALITY IN EACH PARTS, AND RECONSTRUCTING IT IN A SUBTRACTIVE APPROACH.
- GENDER & THE DIFFERENTIATED OTHER RELATED ISSUES: E.G. PYTHAGORAS & IPATIA IN THE 1ST GRADE ARE THE COMPANIONS OF THE STUDENTS. IN THE 2ND GRADE THERE IS A GIRL CALLED NESHAN, AND ONE IN A WHEELCHAIR.
- SYMMETRY IN ARCHITECTURE, DESIGN PRODUCTS, PATTERNS IN TRADITIONAL CLOTHING (SCHEDULING VISIT TO THE NEAREST MUSEUM OF ETHNOGRAPHY)
- COMPARATIVE THINKING. E.G. DIFFERENT

Οι ήρωες του βιβλίου ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ



Πυθαγόρας ο Σάμιος (περίπου 600 π.Χ.)

Ο Πυθαγόρας ήταν ένας σπουδαίος μαθηματικός της αρχαιότητας που γεννήθηκε στη Σάμο. Ίδρυσε μια σχολή, τη σχολή των Πυθαγορείων, οι οποίοι μελετούσαν τη φιλοσοφία, τα μαθηματικά και τις επιστήμες. Είχε δασκάλους μεγάλους σοφούς της αρχαιότητας και ταξίδεψε στην Ασία και την Αίγυπτο όπου μελέτησε την αιγυπτιακή φιλοσοφία, τα μαθηματικά, την αστρονομία και την ιατρική. Ο Πυθαγόρας έμεινε γνωστός ως ο άνθρωπος που έβλεπε παντού αριθμούς.

Ο Πυθαγόρας



Υπατία η Αλεξανδρινή (370-415 μ.Χ.)

Η Υπατία ήταν η πρώτη γυναίκα μαθηματικός στην Ιστορία. Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια. Ήταν κόρη του φιλόσοφου Θέωνα, διευθυντή του Πανεπιστημίου της Αλεξάνδρειας. Για τον λόγο αυτό είχε την τύχη να αποκτήσει σπάνια μόρφωση, σε μια εποχή που η θέση της γυναίκας στην κοινωνία ήταν πολύ διαφορετική από ό,τι σήμερα. Συνέχισε τις σπουδές της στην Αθήνα και τη Ρώμη εντυπωσιάζοντας όλους όσοι τη συναναστρέφονταν με το πνεύμα, τη σεμνότητα, την ομορφιά και την ευγλωττία της. Επιστρέφοντας στην Αλεξάνδρεια πολύ σύντομα αναδείχθηκε σε μεγάλη δασκάλα της φιλοσοφίας και των μαθηματικών.



Η Υπατία



1ST GRADE STUDENTS BOOK: PAGES FORM THE INTRODUCTION OF THE STUDENT'S BOOK IN MATH, REFERRING TO THE "HEROES OF THE BOOK. PYTHAGORAS AND IPATIA ARE EQUALLY PRESENTED.

A REVIEW OF SCHOOL BOOKS:// CONTENT & METHOD HIGHLIGHTS (3/4).

- MULTICULTURAL APPROACH: E.G. PATTERNS IN COMPARISON /CULTURES IN COMPARISON. CHILDREN DIFFERENT ROOTS AS THE MOTIVATION OF LEARNING OTHER CULTURES.
- EXTENDED EXAMPLES WITH VISITS IN ARCHAEOLOGICAL SITES AND MUSEUMS. CONCERNING THE NUMBER OF VISITORS INTRODUCTION TO CULTURAL HERITAGE AND ECONOMY. SCIENCE/GRAPHS / basic calculations/ but also geography and history.

- INCORRECTNESS AS A STEP OF DEVELOPMENT. AS THE STUDENT CAN ILLUSTRATE THE MATHEMATICAL PROBLEM ON HIS/HER MATERIAL WORLD, HE/SHE CAN JUSTIFY THE ANSWER AND




2ND GRADE STUDENTS BOOK: THE COMPANY THROUGH THE YEAR (FROM THE COVER BOOK, IS THE POSITION OF EVERY CHILD SIGNIFICANT?)

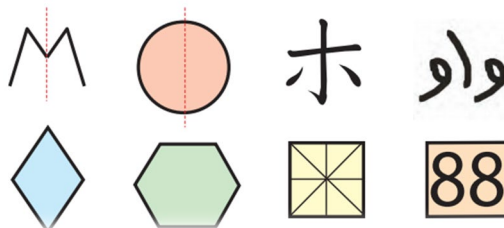
A REVIEW OF SCHOOL BOOKS:// CONTENT & METHOD HIGHLIGHTS (2/4).

- INTERDISCIPLINARY AND MULTIDISCIPLINARY APPROACH. IN FACT INTERDISCIPLINARY/MULTIDISCIPLINARY CURRICULUM DOES EXIST, UNDERLYING THE LINKAGE OF THE LESSONS THROUGH THE SEMESTERS AND PROPOSING THEME-BASED APPROACH. MATHS ARE RELATED TO HISTORY, GEOGRAPHY, LITERATURE, STUDY OF ENVIRONMENT, RELIGIOUS EDUCATION, SCIENCE AND AESTHETICS EDUCATION, PHYSICAL EDUCATION, HEALTH EDUCATION.

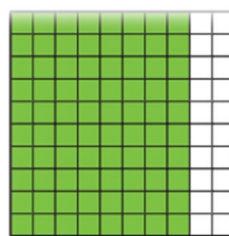
E.G. CHESS AND MATHS FROM 1ST TO 6TH GRADE, AND FROM AESOP PLATFORM AND IN 6TH GRADE THE INTERSECTION OF LINES: GEOGRAPHY GPS/ARCHITECTURE/URBAN PLANNING/HISTORICAL LAYERS

Εργασίες

1.  Με τον χάρακά μου φέρνω όπου μπορώ τον άξονα συμμετρίας όπως στο παράδειγμα.



2^D GRADE STUDENTS BOOK: LANGUAGE (GREEK, BUT ALSO PERSIAN AND CHINESE) DECONSTRUCTED IN LINES.



1. Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων ενός Δημοτικού Σχολείου έβαψε με πράσινο χρώμα μέρος ενός τοίχου του σχολείου.

α. Αναπαριστάνουμε με ένα τετράγωνο τον τοίχο, όπως φαίνεται στο διπλανό σχήμα. Εκφράζουμε το μέρος της επιφάνειας του τοίχου που καλύφθηκε με πράσινο χρώμα με:



δεκαδικό κλάσμα: $\frac{\square}{10}$ ή $\frac{\square}{\square}$

δεκαδικό αριθμό: ή

Το αρχικό τετράγωνο είναι η ακέραη μονάδα.

β. Παρατηρούμε με τον μεγεθυντικό φακό το τετράγωνο που αναπαριστάει τον τοίχο. Κάθε τετραγωνάκι του είναι χωρισμένο σε ίσα μέρη και επομένως η ακέραη μονάδα είναι χωρισμένη σε ίσα μέρη. Εκφράζουμε το μέρος της επιφάνειας του τοίχου που καλύφθηκε με πράσινο χρώμα με:

δεκαδικό κλάσμα: $\frac{\dots\dots\dots}{1.000}$ δεκαδικό αριθμό:

5TH GRADE STUDENTS BOOK: BUILDING AND DECIMALS.



BOOK: SCHOOL

A REVIEW OF SCHOOL BOOKS:// CONTENT & METHOD HIGHLIGHTS (4/4).

- SIMPLE SENTENCES.
- EXPERIENCE BASED LEARNING .
- EMBODYING EXPERIENCE. E.G. SKETCHING THE PLAN OF THE CLASS BY MEASURING THE DISTANCES ON “FEET”, LEADING TO AN UNDERSTANDING OF DESIGN SCALE IN THE 5TH GRADE.
- TEAM WORKING.
- GAMING APPROACH (DISCIPLINED PLAY, NOT STRICTLY REFERRING TO COMPUTER GAMES).


Κεφάλαιο 4ο Σύγκριση φυσικών ή δεκαδικών αριθμών

Οι αριθμοί αναμετρίονται

Συγκρίνω φυσικούς και δεκαδικούς αριθμούς.
Χρησιμοποιώ τα σύμβολα > και <.
Διατάσσω τους φυσικούς και τους δεκαδικούς αριθμούς κατά αύξουσα ή φθίνουσα σειρά.
Παριστάνω τους αριθμούς με σημεία πάνω σε μια ευθεία.

Δραστηριότητα 1η «Υπερατού»


Γ1 Formel 1-QZ Europe



Ταχύτης (km/h)	260
Ισχύς (hp/kW)	440/323
Σπρωφές ανά λεπτό	12000
Κυλίνδρος	5
Κυβισμός σε κ.εκ.	2500
Βάρος (kg)	350

Το παιχνίδι «Υπερατού» παίζεται με κάρτες που έχουν φωτογραφίες και πίνακες με τα χαρακτηριστικά αυτοκινήτων, σκαφών, αεροπλάνων κ.λπ.
Οι δύο παίκτες ανακατεύουν τις κάρτες και παίρνουν από μισές. Ο πρώτος παίκτης διαλέγει από την 1η κάρτα του εκείνο το χαρακτηριστικό που πιστεύει ότι υπερτερεί από το αντίστοιχο στην κάρτα του αντιπάλου.
Λέει το χαρακτηριστικό με την τιμή στον αντίπαλο και, αν υπερισχύει, τότε ο αντίπαλος του δίνει την κάρτα του. Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι να τελειώσουν όλες οι κάρτες κάποιου παίκτη.

Θ1 Offshore Racer International



Ταχύτης (km/h)	170
Ισχύς (hp/kW)	1400/1029
Σπρωφές ανά λεπτό	6100
Κυλίνδρος	15
Κυβισμός σε κ.εκ.	13600
Βάρος (kg)	4000


- Τι θα διάλεγες να πεις αν είχες την κάρτα Γ1, χωρίς να γνωρίζεις τι έχει ο αντίπαλος;
- Ανάμεσα στα δύο σκάφη αυτό με τη μεγαλύτερη ισχύ είναι και το πιο γρήγορο;
- Με τη σύγκριση μπορούμε να βρούμε ποιο σκάφος είναι το πιο γρήγορο, το πιο δυνατό και το πιο βαρύ. Μπορούμε όμως να βρούμε ποιο υπερτερεί σε όλα;

Δραστηριότητα 2η «Οι αποστάσεις στις Κυκλάδες»

ΟΙ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ (ΣΕ ΜΙΛΙΑ) ΤΩΝ ΓΥΡΩ ΝΗΣΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΣΥΡΟΥ								
Πάρος	Νάξος	Κύθνος	Τήνος	Μύκονος	Σίφνος	Σέρφιος	Κέα	Ανδρος
25,2	30,3	40,5	12,2	19,1	41,3	37,5	33,8	51,2

Ενώ στον χάρτη η Σύρος φαίνεται να βρίσκεται στο κέντρο των νησιών, οι αποστάσεις ανάμεσα στα λιμάνια διαφέρουν, όπως φαίνεται και στον πίνακα.

- Ποιο είναι το πιο μακρινό και ποιο το πιο κοντινό νησί, σύμφωνα με τα στοιχεία του πίνακα;
- Η Σέρφιος ή η Κύθνος φαίνεται να είναι πιο κοντά στη Σύρο στον χάρτη;
- Αφού εξετάσετε τα στοιχεία του πίνακα, απαντήστε στο ίδιο ερώτημα.
- Διατάξτε τα λιμάνια από το κοντινότερο προς το πιο μακρινό:

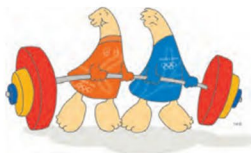


6TH GRADE STUDENTS BOOK: THE NUMBERS ARE COMPETING EACH OTHER!

Οι Ολυμπιακοί αγώνες



Παρακάτω βλέπεις το σήμα των Ολυμπιακών Αγώνων. Από τι σχήματα αποτελείται; Γιατί έχει αυτά τα χρώματα; Ξέρεις τι συμβολίζουν; Αφού συζητήσετε για αυτά στην τάξη, φτιάξε δίπλα με τον διαβήτη σου το ίδιο σήμα.



Γράφω και αναλύω τους αριθμούς.



Ολυμπιάδα του 1896



Στις 29 Μαρτίου του 1896, ο Σπύρος Λούης τερμάτισε πρώτος στον Μαραθώνιο Δρόμο των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων που έγιναν στην Αθήνα. Πόσα χρόνια έχουν περάσει από τότε μέχρι σήμερα;

.....



Βρίσκω τους αριθμούς Α και Β.

Αριθμός Α

Αριθμός Β

1 χιλιάδα

15 δεκάδες

28 μονάδες

13 εκατοντάδες

A =

1 χιλιάδα

23 δεκάδες

16 εκατοντάδες

32 μονάδες

B =

4TH GRADE
STUDENTS BOOK
OLYMPIC GAMES:
SYMBOLS, HISTORY
AND
REPRESENTATIONS.

HOW CULTURAL HERITAGE DEFINES ARTS AND MATHS CURRICULUM?



GREECE.
ARCHITECT D.PIKIONIS, 1ST HEAD MANAGER A.
DELMOUZOS

WE HAVE RECOGNISED BRIEFLY HOW CULTURAL HERITAGE DEFINES THE EDUCATIONAL CONTENT, METHODS, AND OBJECTIVES IN ARTS (IN THE CONTENT) AND MATHEMATICS CURRICULUM (IN THE INTERDISCIPLINARY/MULTIDISCIPLINARY APPROACH).

HOW ARTS AND MATHS, RELATED TO CULTURAL HERITAGE FUNCTION AS AN EDUCATIONAL CONTENT, AS A METHOD AND AS A TOOL?

✓ **MAXIMIZING POSSIBILITIES OF EXISTENTIAL LEARNING.**

AS CONTENT AND AS METHOD://

- **OBTAINED SKILLS AND ATTITUDES ROOTED IN A STRUCTURED IDENTITY**

ADDITIONAL OBSERVATION: WHICH IDENTITY THE AGENTS OF EDUCATION ARE WILLING TO CONSTRUCT?.

THE MAIN SCOPE OF THE GREEK CURRICULUM, ACCORDING TO SYNTAGMATIC DECLARATION, "THE DEVELOPMENT OF NATIONAL AND RELIGIOUS CONSCIENCE AND [THEIR] EDIFICATION IN FREE WILLING AND RESPONSIBLE CITIZENS", WHILE ENHANCING CHILDREN'S LEVEL OF BELONGING IN EUROPE IN RESPECT OF DIFFERENTIATION (SPECIAL NEEDS, CULTURAL, LINGUISTIC), GENDER AND SOCIAL EQUALITY (ACCORDING TO THE PRESIDENT OF THE INSTITUTE OF PEDAGOGY). IN A FIELD RESEARCH WE COULD EXAMINE IF THIS MAIN OBJECTIVE IS ACCOMPLISHED, BECAUSE THE CRUCIAL QUESTION IS

“ARE THE TEACHERS QUALIFIED TO CRITICALLY FOLLOW AND CONSTRUCTIVELY ENRICH THE GUIDANCE OF THE CURRICULUM?”

AS THE CURRICULUM IS ORIENTED TO THE NEW SCHOOL, AN ALL-DAY SCHOOL INNOVATIVE, SUSTAINABLE, INCLUSIVE AND DIGITAL, EMPHASIS IS GIVEN MORE TO OBJECTIVES (OBTAINED KNOWLEDGE, SKILLS AND ATTITUDES) THAN THE EDUCATIONAL MATERIAL. THE EDUCATOR IS MORE FLEXIBLE TO DIFFERENTIATE HIS/HER LESSON PLAN WORKING WITH A WIDE RANGE OF MATERIAL/ METHODS/ TOOLS RELEASING HIM/HERSELF FROM THE ONE AND ONLY SCHOOLBOOK.



ARTS AND MATH'S CURRICULUM. A REVIEW OF SCHOOL BOOKS://

ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ «ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ» (e-books.edu.gr)

Ο επίσημος δικτυακός τόπος του Υπουργείου Παιδείας για τη διάθεση και διανομή σε εκπαιδευτικούς και σε μαθητές της ψηφιακής μορφής των σχολικών βιβλίων (e-books).

Εδώ μπορείτε να βρείτε όλα τα σχολικά βιβλία για το Δημοτικό, Γυμνάσιο και Λύκειο σε ποικίλες ψηφιακές μορφές, κατάλληλες για διαφορετικές χρήσεις:



ARE WE WILLING TO “REFORM” OUR MINDSETS?”

THANK YOU FOR, YOUR PARTICIPATION!