



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

دبلوم تعليم التراث الثقافى

Diploma in Cultural Heritage Education (DCHE)

(برنامج دراسي بمصروفات خاصه)

2021

قائمة المحتويات

4	الجزء الأول: المقدمة وفكرة البرنامج
5	أ- مقدمة
6	ب- فكرة البرنامج
	الجزء الثاني: أهداف البرنامج والفئات المستهدفة ومواصفات الخريج والمخرجات
7	التعليمية ومجالات عمل الخريج والمجالات البحثية
8	أ- أهداف البرنامج
8	1- الأهداف العامة
	2- الأهداف الفرعية
9	ب- الفئات المستهدفة من البرنامج
9	ت- الكليات المشاركة فى البرنامج
9	ث- مواصفات الخريج
10	ج- المخرجات التعليمية
10	1- المعرفة والفهم
11	2- المهارات المهنية
11	3- المهارات الذهنية
11	4- المهارات العامة والمتنقلة
11	ح- مجالات عمل الخريج
12	الجزء الثالث: اللائحة الداخلية للبرنامج
13	اسم البرنامج
13	شروط القيد
13	نظام الدراسة
14	الفصل الدراسى
14	الانسحاب من المقررات
14	الحذف والإضافة
15	شروط التقدم للامتحان النهائى

15	توزيع الدرجات
15	درجات النجاح
16	تأجيل الإمتحان
16	الإنذار الأكاديمي
17	الفصل من البرنامج
17	الأرشاد الأكاديمي
17	شروط النجاح
18	الجزء الرابع: البرنامج الدراسي وتوصيف المقررات
19	أ- هيكل البرنامج الدراسي
22	ب- توصيف المقررات

قائمة الاختصارات

Abbreviation	Term
I	Incomplete – غير مكتمل
W	Withdrawal – انسحاب
CPGA	Cumulative Grade Point Average – متوسط نقاط التقدير التراكمي
MW	Military Withdrawal – انسحاب لأداء الخدمة العسكرية



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

الجزء الأول: المقدمة وفكرة البرنامج

دبلوم تعليم التراث الثقافي

Diploma in Cultural Heritage Education (DCHE)

الجزء الأول: المقدمة وفكرة البرنامج

أ- مقدمة

تهدف كلية الدراسات العليا والبحوث البينية إلى بناء وتطوير قاعدة علمية تعليمية وبحثية في العلوم البينية والتكنولوجية والانسانية المعاصرة، بما يرسخ فكرة الدمج بين التخصصات العلمية داخل جامعة حلوان وخارجها، وتهدف الكلية إلى إعداد كوادر بشرية مهنية وأكاديمية في تخصصات بينية، بما يضمن بناء قدرات مهارية وتدريبية تستطيع تقديم حلول مبتكرة لمختلف المشكلات المعقدة، وكذلك القيام بالريادة وشراكة الأعمال المرتبطة بالاحتياجات التنموية للبلاد.

ومن هذا المنطلق تقدم الكلية برامج دراسات عليا بينية متفردة لإتاحة المجال أمام الدارسين لاستكمال تعليمهم في مستويات (الدبلوم – الماجستير – الدكتوراه)، وتنظم الأنشطة والفعاليات العملية لدعم الدراسات والبحوث العلمية البينية، وتشارك في بناء روابط وثيقة مع قطاعات الإنتاج والأعمال والخدمات في القطاعين الحكومي والخاص، ومع المنظمات المهنية ومؤسسات المجتمع، للوقوف على الاحتياجات المتغيرة لسوق العمل، من أجل التحسين والتطوير المستمر للبرامج الدراسية والتجاوب معها، بما يؤدي إلى زيادة وجودة الإنتاج، وخفض نفقاته ورفع مستوى الخدمات ونوعيتها.

وتركز الكلية على التعاون والشراكة الفعالة مع المؤسسات العلمية العالمية ذات الصلة، وترحب بإقامة درجات علمية مشتركة معها، بما يؤدي إلى دعم وتعميق الخبرة والمعرفة، ونقل التكنولوجيا واستيعابها وإنتاجها، بما يلبي حاجة البلاد، وكذلك تقديم الاستشارات والخبرات للمؤسسات الصناعية والخدمية في مختلف الموضوعات والمشكلات التي تقع في مجال تخصصات برامج الكلية، باعتبارها بيت خبرة ومعرفة في هذا الشأن.

وبرنامج دبلوم تعليم التراث الثقافي هو بمثابة إضافة متميزة إلى مجموعة البرامج البينية التي تطرحها الكلية، باعتباره يقدم منهج تعليمي بيني فريد يهدف الي تطوير قدرات العاملين في مجالات التعليم والتراث الثقافي بما يحقق فكره الدمج والتكامل بينهما. ويعد ذلك إضافة نوعية جديدة في مجال التعليم البيني لبرامج الدراسات العليا بالجامعات المصرية.

ب- فكرة البرنامج

حظيت دراسات التراث الثقافي باهتمام العالم منذ عدة عقود، وبدأت الجامعات فى طرح برامج دراسية متخصصة للعاملين فى مجال التراث الثقافى، إلا أن أكثر هذه البرامج تركز على تنمية مهارات مرتبطة بعمليات توثيق وحفظ وصيانته التراث، أو إدارة التراث وعرضه. وتظل مثل هذه البرامج الدراسيه رغم أهميتها القسوى تتعامل مع موضوع التراث بشكل مجرد بمعزل عن دوره الأساسى كاحد المقومات ودعائم هوية الشعوب وثقافتها وتاريخها. لذلك فان التراث الثقافى بشقيه المادى واللامادى يعد إرثا وثروة للدولة مالكة التراث وللعالَم ككل المهتم بهذا التراث. تلك الثروه التي تجعل منه جزء لايتجزء من النسيج الاجتماعى والاقتصادى والثقافى لكافه مناحي الحياه وعلى راسها التعليم.

وبرغم مما يحظى به مجال التراث الثقافى من ثراء وغنى معرفى فى مجالات العلوم الطبيعیه والهندسيه والفنون والعلوم الانسانيه، الا انه لم يتم تكامله ودمجه من قبل القائمين على التدريس فى العملية التعليمية سواء المنتظمة الرسمية فى المدارس بمستوياتها المختلفة أو غير الرسمية فى المتاحف ومواقع التراث الطبيعى والثقافى المختلفة. كما انه لم يتم الالتفات الي دور التراث الثقافى المادى واللامادى فى تشكيل الهوية الوطنية لدى طلاب المدارس والجامعات ، وتدعيم الانتماء، بالإضافة إلى أهميته القسوى فى معرفة قيم وحضارة الشعوب ومظاهر ثقافتها.

ومن هنا جاءت فكره تصميم برنامج بينى لدبلوم مهني يدمج بين العلوم التربويه ودراسات التراث الثقافى. ويستهدف البرنامج تطوير مهارات القائمين على التدريس و الارشاد سواء فى المدارس أو الجامعات أو مواقع التراث والمتاحف بما يحقق توظيف تكنولوجيا التعليم ومناهج التدريس فى دمج دراسات التراث الثقافى فى البرامج التعليميه المختلفه، مما يجعل هذا البرنامج الأول من نوعه فى مصر والعالَم العربى.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

الجزء الثاني: أهداف البرنامج والفئات المستهدفة ومواصفات الخريج
والمخرجات التعليمية ومجالات عمل الخريج والمجالات البحثية

دبلوم تعليم التراث الثقافي

Diploma in Cultural Heritage Education (DCHE)

الجزء الثاني: أهداف البرنامج والفئات المستهدفة ومواصفات الخريج والمخرجات التعليمية ومجالات عمل الخريج والمجالات البحثية

أ- أهداف البرنامج

1- الأهداف العامة:

- يهدف البرنامج إلى تلبية احتياجات المجتمع في إعداد فئة من المتخصصين لديهم مهارات الفكر البيني في كيفية دمج التراث الثقافي بطريقة علمية ووفق أحدث أساليب التدريس المتبعة في المقررات والانشطه التعليميه والثقافيه بمختلف مجالات العلوم الانسانيه والطبيعيه والفنيه ، بحيث يكون الخريج قادرا على تلبية احتياجات سوق العمل المحلى والدولى فى هذا التخصص.
- زيادة الوعي بأهمية التراث الثقافى والقيم التى يحتويها، وبأهمية حماية الذاكرة الجمعية للشعوب والمجتمعات من خلال تدريس هذا التراث مما يدعم أواصر الانتماء والهوية الوطنية.
- إعداد كوادر متخصصة من المدرسين القادرين على تدريس التراث الثقافى من خلال ربطه بشتى المناهج الدراسية التى يتخصصون بها.
- إعداد كوادر متخصصة من الآثاريين العاملين بالاقسام التعليميه والمرشدين السياحيين وأخصائى الفنون العاملين فى مجال التراث الثقافى القادرين على تدريس التراث فى مجال عملهم بشكل شيق وفعال ويرتبط برؤية ورساله المؤسسة التى يعملون بها.

2- الأهداف الفرعية:

- تزويد الدارسين للبرنامج بالمعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لتدريس وتعليم التراث الثقافى.
- استخدام التكنولوجيا لتحسين عملية تدريس التراث الثقافى وتطويرها بما يوافق التطورات التكنولوجية الحديثة.
- تدريب الدارسين فى البرنامج على إعداد برنامج دراسى متكامل يرتبط بالتراث (من بداية وضع الأهداف حتى التقييم والتقويم).
- تدريب الدارسين فى البرنامج على تصميم وتنفيذ أنشطة لاصفية متنوعة ترتبط بالتراث الثقافى.

- تدريب الدارسين فى البرنامج على أساليب البحث العلمى فى مجال التراث الثقافى، والتى تمكنهم من إجراء البحوث التى تخدم مجال عملهم.
- تزويد الدارسين بمهارات متخصصة فى إدارة المجموعات والتواصل الفعال.
- تزويد الدارسين بأخلاقيات العمل فى مجال التراث الثقافى بشكل عام وتدریس التراث الثقافى بشكل خاص.

ب - الفئات المستهدفة من البرنامج

يستهدف هذا البرنامج حملة البكالوريوس والليسانس او ما يعادلها فى تخصصات التربية والتعليم والسياحة والإرشاد والآثار والاعلام والفنون الجميله والاداب والموسيقى والسينما وغيرها من الفنون السمعيه والمرئيه والحركيه

ت- التخصصات المشاركة بالبرنامج

- 1- الدراسات التراثية والمتحفية والإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق
- 2- قسمي المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم بكلية التربية وبالتعاون مع مركز تدريب وتعليم التراث الثقافى بجامعة حلوان.

ث- مواصفات الخريج

يتصف خريج البرنامج بالقدرة على تطبيق الفكر البيني في تدريس وتعليم التراث الثقافى، والتوعية بالمفاهيم والقيم المرتبطة به بطريقة شيقة وفعالة، وفق أحدث الاتجاهات العلمية فى هذا المجال، كما تكون لديه القدرة على العمل الإبداعى والتكيفى مع مجموعات الدارسين من مختلف الأعمار، والقيام بالبحث العلمى فى مجال التراث الثقافى. وسوف يتمكن خريج البرنامج من:

- 1- تطبيق أحدث النظم العالمية فى مجال تعليم التراث الثقافى.
- 2- ربط التراث الثقافى بالمناهج الدراسية المختلفة.
- 3- إعداد برامج دراسية، وتنقيفية، وتوعوية، مكتملة مرتبطة بالتراث الثقافى.
- 4- استخدام التكنولوجيا الحديثة فى مجال تعليم وتعلم التراث الثقافى.
- 5- وضع الخطط والاستراتيجيات اللازمة لتطوير طرق تدريس وتعليم التراث الثقافى.
- 6- تصميم وتنفيذ أنشطة لاصفية مرتبطة بالتراث الثقافى.

- 7- التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية.
- 8- التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة المجموعات وفرق العمل.
- 9- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.

ج- المخرجات التعليمية

1- المعرفة والفهم:

بانتهاء دراسة البرنامج يكون الخريج قادراً على:

- 1- تطبيق أحدث النظريات المتعلقة بمجال تعليم التراث الثقافي.
- 2- تقدير تأثير تعليم التراث الثقافي في زيادة الوعي وحماية الذاكرة الجمعية وتنمية الانتماء.
- 3- تحديد المبادئ الاخلاقية والقانونية المرتبطة بتعليم التراث الثقافي.
- 4- محاكاة مبادئ وأساسيات الجودة في مجال تعليم التراث الثقافي.
- 5- التمييز بين التراث المادى واللامادى.
- 6- تحديد أنواع التراث اللامادى وأهميته كمكون أساسى من التراث الثقافى.
- 7- تقدير دور التراث الثقافى فى تحقيق التلاحم الإجتماعى وتعميق الانتماء.

2- المهارات المهنية:

بانتهاء دراسة البرنامج يكون الخريج قادراً على:

- 1- تطبيق المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال تعليم التراث الثقافي.
- 2- تنفيذ مختلف برامج تعليم التراث الثقافي.
- 3- تقديم خدمات التدريب والتعليم المهني للآخرين.
- 4- استخدام التكنولوجيا بكفاءة وفاعلية لتعليم التراث الثقافي.
- 5- تفسير التراث الثقافي بأساليب متنوعة تتناسب مع المتلقى وتحقق أهداف البرنامج التعليمى.
- 6- استخدام استراتيجيات متنوعة بما في ذلك أنواع مختلفة من الألعاب لتدريس التراث الثقافي.

3- المهارات الذهنية:

بانتهاء دراسة البرنامج يكون الخريج قادراً على:

- 1- تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص وترتيبها وفقاً لأولوياتها.

- 2- حل المشكلات المتخصصة في مجال مهنته.
- 3- الربط والدمج بين المعارف المختلفة لحل المشكلات المهنية.
- 4- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
- 5- التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
- 6- اتخاذ القرارات المهنية في ضوء المعلومات المتاحة.
- 7- تصميم برامج لتعليم التراث الثقافي تتناسب مع فئات مختلفة.
- 8- تحليل دور التراث الثقافي في تحقيق التنمية المستدامة.
- 9- الربط بين الفنون والتراث الثقافي للشعوب.

4- المهارات العامة والمتنقلة:

بانتهاء دراسة البرنامج يكون الخريج قادرًا على:

- 1- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
- 2- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم مجال التخصص.
- 3- التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
- 4- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
- 5- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
- 6- العمل في فريق من مجالات عمل مختلفه وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
- 7- إدارة الوقت بكفاءة.
- 8- التعلم الذاتي والمستمر.

ح- مجالات عمل الخريج

- 1- المؤسسات التعليمية.
- 2- متاحف.
- 3- المواقع التراثية.
- 4- المؤسسات الإعلامية.
- 5- مراكز البحوث الاجتماعية.
- 6- الجمعيات الأهلية ومؤسسات المجتمع المدني.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

الجزء الثالث: اللائحة الداخلية للبرنامج

دبلوم تعليم التراث الثقافي

Diploma in Cultural Heritage Education (DCHE)

الجزء الثالث: اللائحة الداخلية للبرنامج

اسم البرنامج:
دبلوم تعليم التراث الثقافى

شروط القيد:

- الحصول على درجة البكالوريوس / الليسانس من إحدى الجامعات المصرية أو ما يعادلها من جامعة أو معهد علمى من داخل مصر أو خارجها معترف بها من المجلس الأعلى للجامعات.
- اجتياز المقابلة الشخصية.
- تسديد الرسوم المقررة للساعات المعتمدة التى يسجلها الدارس.
- اجتياز المقررات التكميلية التى قد يفرضها مجلس الكلية بناء على اقتراح إدارة البرنامج لتأهيل الدارس، وذلك فى مدة لا تزيد عن فصلين دراسيين، ولا تحسب تلك المقررات ضمن المدة المطلوبة للحصول على الدرجة.

نظام الدراسة:

يقدم البرنامج بنظام الساعات المعتمدة، وتعد الساعة المعتمدة وحدة قياس لتحديد وزن كل مقرر فى الفصل الدراسى الواحد، وهى تعادل:

- ساعة دراسية نظرية واحدة فى الأسبوع
- 2-3 ساعات تطبيقية أو تدريب عملى فى الأسبوع
- 4-6 ساعات تدريبات ميدانية فى الأسبوع.

يشمل البرنامج 24 ساعة معتمدة مقسمة على فصلين دراسيين بواقع 12 ساعة معتمدة لكل فصل دراسى، وتتضمن الساعات المعتمدة ساعتان متطلب الكلية، و 10 ساعات معتمدة مقررات أساسية، و 12 ساعة مقررات اختيارية، من بينها 6 مقررات بمستوى 500، وهى مقررات مشتركة بين برنامجى دبلوم وماجستير تعليم التراث الثقافى كما يشمل البرنامج مقرران تكميليان بواقع 4 ساعات معتمدة.

ويمكن لإدارة البرنامج طرح مقررات دراسية بنظام التعليم الإلكتروني، ويتم احتسابها ضمن الساعات المعتمدة المطلوبة للحصول على الدرجة العلمية، كما يجوز طرح مقررات دراسية بنظام الدراسة المكثفة (Block Module).

الفصل الدراسي:

- يحدد مجلس الجامعة بداية ونهاية الفصول الدراسية ومواعيد التقدم والقيود لكل عام دراسي.
- السنة الدراسية فصلان دراسيان مدة كل منهما (16) أسبوعاً لا تدخل فيها مدة التسجيل – ويجوز تنظيم فصل دراسي صيفي وفق الامكانيات البشرية والمادية المتاحة.
- الحد الأدنى للساعات المعتمدة التي يسجلها الدارس في أي من الفصول الدراسية لا يقل عن (9) ساعات معتمدة.
- الحد الأقصى للساعات المعتمدة التي يسجلها الدارس في أي من الفصول الدراسية لا يزيد عن (18) ساعة معتمدة، ولا تزيد على مقررين في الفصل الدراسي الصيفي.

الانسحاب من المقررات:

- يسمح للدارس الانسحاب من مقرر أو أكثر خلال الأسبوع الأول والثاني من بداية الفصل الدراسي دون أن تسجل المادة في سجل الدارس، ويحق له استرداد المصروفات الدراسية بعد موافقة المرشد الأكاديمي.
- يجوز لمجلس الكلية الموافقة على انسحاب الدارس من أي مقرر بعد تقديم إدارة البرنامج المسوغات المقنعة، ويكتب في سجل الدارس (غير مكتمل) Incomplete (I).
- يجوز لمجلس الكلية أن يوافق على انسحاب الدارس من البرنامج بعد فترة السحب والإضافة المنصوص عليها دون استرداد المصروفات.
- إذا انقطع الدارس فصلين دراسيين متصلين أو منفصلين يُعتبر منسحباً من البرنامج ولا يحق له العودة للدراسة إلا بموافقة مجلس الكلية (إلا إذا قدم عذراً يقبله مجلس الكلية).
- يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي بعد التسجيل عند استدعائه لأداء الخدمة العسكرية، ويرصد له تقدير (منسحب لأداء الخدمة العسكرية) Military Withdrawal (MW).

الحذف والإضافة

- يجوز للدارس أن يحذف أو يضيف أي مقرر قبل نهاية الأسبوع الثاني من بداية الفصل الدراسي أو نهاية الأسبوع الأول من الفصل الصيفي بعد إثبات الحذف أو الإضافة في استمارة التسجيل واعتمادها من المرشد الأكاديمي دون أن يظهر المقرر الذي تم حذفه في سجله الأكاديمي.

شروط التقدم لامتحان النهائي:

يشترط لقبول دخول الدارس للامتحان النهائي ألا تقل نسبة حضوره عن (75 %) من ساعات المحاضرات النظرية والعملية لكل مقرر، فإذا تجاوزت نسبة غيابه 25% من مجموع عدد الساعات التدريسية للمقرر، يخطر الطالب بجرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل، ويرصد له في سجله الدراسي (انسحاب) من المقرر (W) Withdrawal.

توزيع الدرجات:

- 60 % تقارير وبحوث وأنشطة وتكليفات.
- 40 % الامتحان النهائي (يجوز لأساتذة المقررات اختيار طبيعة الامتحان النهائي سواء في شكل امتحان تحريري، أو تقارير، أو مشروعات على أن يقدم الطالب أعماله لإدارة البرنامج ليتم اعتمادها).

درجات النجاح:

يقدر نجاح الطالب في المقررات وفي التقدير العام وفقا للجدول التالي:

التقدير	عدد النقاط	النسبة المئوية
A	4	95 – 100
A-	3.67	90 – 94.5
B+	3.33	85 – 89.5
B	3	80 – 84.5
B-	2.67	75 – 79.5
C+	2.33	70 – 74.5
C	2	65 – 69.5
C-	1.67	60 – 64.5
D	1.33	50 – 59.5
F	صفر	أقل من 50

وتكون درجة النجاح (C-) بما لا يقل عن (60%)، ويتم حساب المتوسط التراكمي للدرجات كما يلي:

نقاط تقدير المقرر = عدد الساعات المعتمدة للمقرر X نقاط المقرر .

ويكون حساب المتوسط التراكمي للدرجات (GPA) لكل فصل دراسي (لأقرب ثلاثة أرقام عشرية) وفقاً للمعادلة:

$$\frac{[نقاط تقدير المقرر 1] + [نقاط تقدير المقرر 2] + \dots}{\text{مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب في الفصل الدراسي}}$$

ويتم حساب متوسط نقاط التقدير التراكمي للدرجات (CGPA) وفقاً للمعادلة:

$$\frac{\text{مجموع نقاط تقدير جميع المقررات التي أكملها الطالب}}{\text{مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب}}$$

ويجوز إعادة دراسة مقررين كحد أقصى لأغراض رفع المعدل التراكمي طوال مدة دراسة الدارس وتحسب الدرجة العليا ضمن التراكمي له، كما يجوز دراسة مقرر اختياري بديل في حالة عدم طرح المقرر الأصلي لمدة تزيد على فصل دراسي أو أكثر من تاريخ درجات المواد الاختيارية الزائدة على الخطة الدراسية ضمن المعدل التراكمي، ولكن تبقى مثبتة في كشف الدرجات.

تأجيل الامتحان:

- يجوز للدارس الذي أمضى فصلاً دراسياً واحداً على الأقل في البرنامج الذي التحق به أن يطلب التأجيل لمدة لا تتجاوز فصلين متتاليين أو منفصلين بقرار من مجلس الكلية بناء على اقتراح من إدارة البرنامج، على أن يتم ذلك خلال النصف الأول من الفصل الدراسي الثاني ويبلغ القرار إلى الدارس.
- يعد الدارس مؤجلاً حكماً إذا عد منسحباً من جميع المقررات بسبب تجاوز الغياب وبغذر يقبله مجلس الكلية وتحسب ضمن مدة التأجيل.

الإنذار الأكاديمي:

توجه إدارة الكلية إنذاراً للدارس في إذا لم يحصل الدارس على معدل تراكمي (2 من 4) في نهاية

أى فصل دراسى ما عدا الفصل الأول لالتحاقه بالبرنامج، حيث توجه إدارة الكلية فى حالة انخفاض المعدل التراكمى إنذاراً أولاً للدارس، ثم إنذاراً ثانياً فى الفصل التالى، ثم الإنذار الثالث، ويحسب التأجيل ضمن مدة الإنذار.

الفصل من البرنامج:

يلغى قيد الدارس ويفصل من البرنامج بقرار من مجلس الكلية فى الحالات التالية:

- إذا انسحب من جميع المقررات فى الفصل الأول من دراسته.
- إذا لم يحصل على الحد الأدنى فى المعدل التراكمى (2) عند الإنذار الثالث، ويجوز لمجلس الكلية أن يسمح له بدراسة ما لا يزيد على (9) ساعات معتمدة بهدف رفع معدله التراكمى، ويعاد تسجيله عند رفع معدله إلى (2) بهدف رفع معدله التراكمى، ويعاد تسجيله فى برنامجه الأسمى عند رفع معدله إلى (2) بالشروط الآتية: ألا يقل معدله عند قرار الفصل عن (1,5 من 4)، وأن تتم إعادة المقررات التى رسب أو كان معدله فيها أقل من (2) أو أى مقررات ما لم يدرسها الدارس من قبل.
- إذا تجاوز الحد الأقصى لعدد الفصول الدراسية المقررة أو تجاوز مدة التأجيل المقررة فى المادة 17 من لائحة كلية الدراسات العليا والبحوث البينية.
- إذا ارتكب مخالفة توجب فصله حسب اللوائح والقوانين المعمول بها فى الجامعة.
- لا يحق للدارس الذى فصل من البرنامج العودة إلى البرنامج نفسه، ويحق له التقدم إلى برنامج آخر فى الجامعة حسب شروط البرنامج الجديد، وتعادل له المقررات المتناظرة بما لا يزيد على (12) ساعة معتمدة.

الإرشاد الأكاديمى:

- يتم تعيين مرشداً أكاديمياً أو أكثر من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة فى البرنامج، ويتم تبليغ أسماء المرشدين إلى مجلس الكلية لاعتمادها.
- يعد المرشد الأكاديمى بالاشتراك مع الدارس البرنامج الدراسى على نموذج خاص بالبرنامج ليشمل المواد الإلجبارية والاختيارية وفقاً لخطة البرنامج وشروط قبول الدارس وتراجع هذه الخطة فصلياً لمتابعة تقدم الدارس فى البرنامج.

شروط النجاح:

- يمنح الدارس درجة الدبلوم إذا اجتاز بنجاح 24 ساعة معتمدة.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

الجزء الرابع: البرنامج الدراسي وتوصيف المقررات

دبلوم تعليم التراث الثقافي

Diploma in Cultural Heritage Education (DCHE)

الجزء الرابع: البرنامج الدراسي وتوصيف المقررات

أ- هيكل البرنامج الدراسي:

برنامج دبلوم تعليم التراث الثقافي Diploma in Cultural Heritage Education	
مدة الدراسة	عام دراسي
نظام الدراسة	فصل دراسي أول: 16 أسبوع فصل دراسي ثاني: 16 أسبوع
عدد الفصول الدراسية	الحد الأقصى لنيل درجة الدبلوم فصلين دراسيين خلال سنة دراسية متصلة أو منفصلة وبما لا يزيد على 2 سنة ميلادية تبدأ من تاريخ قيد الدارس
عدد الساعات المعتمدة	إجمالي عدد الساعات المعتمدة (24) أربعة وعشرين ساعة معتمدة، مقسمة على النحو التالي: الفصل الدراسي الأول: 12 ساعة معتمدة الفصل الدراسي الثاني: 12 ساعة معتمدة
المقررات وفق الساعات المعتمدة	2 ساعة معتمدة (متطلبات الكلية) 10 ساعات معتمدة (مقررات أساسية) 12 ساعة معتمدة (مقررات اختيارية)
مسمى الشهادة / المؤهل العلمي	شهادة الدبلوم في تعليم التراث الثقافي
جهة اعتماد المؤهل	كلية الدراسات والبحوث البينية – جامعة حلوان

المقررات الاساسية						
الفصل الدراسي	النوع	الساعات المعتمدة			اسم المقرر	رمز المقرر
		نظري	عملي	إجمالي		
1	متطلبات الكلية	1	-	1	Ethics of Interdisciplinary Research أخلاقيات البحوث البيئية	GFR 1
1	أساسي	3	-	3	Introduction to World Heritage مقدمة في التراث العالمي	CHE 601
1	أساسي	2	-	2	Modern Theories and Trends in Cultural Heritage Education النظريات والاتجاهات الحديثة في تعليم التراث الثقافي	CHE 602
2	متطلبات الكلية	1	-	1	Interdisciplinary Research Methods مناهج البحوث البيئية	GFR 2
2	أساسي	2	-	2	Designing Programs of Heritage Education تصميم برامج تعليم التراث	CHE 603
2	أساسي	-	6	3	Heritage Education in Practice تطبيقات في مجال تعليم التراث	CHE 604

المقررات التكميلية						
الفصل الدراسي	النوع	الساعات المعتمدة			اسم المقرر	رمز المقرر
		نظري	عملي	إجمالي		
-	تكميلي	2	-	2	Introduction to Cultural Heritage مقدمة في التراث الثقافي	CHE 501
-	تكميلي	2	-	2	Egyptian Civilization الحضارة المصرية	CHE 502

المقررات الاختيارية						
الفصل الدراسي	النوع	الساعات المعتمدة			اسم المقرر	رمز المقرر
		نظري	عملي	إجمالي		
1	خ	-	4	2	Technologies for Cultural Heritage Education استخدام التكنولوجيا في تعليم التراث الثقافي	CHE 511
1	خ	2	-	2	Heritage Interpretation and Communication التفسير والتواصل في مجال التراث	CHE 512
1	خ	2	-	2	Living Heritage Education تعليم التراث الحي	CHE 513
2	خ	1	2	2	Game-Based Learning in Cultural Heritage Education استخدام الألعاب في تعليم التراث الثقافي	CHE 521
2	خ	2	-	2	Education and Urban Heritage التعليم والتراث العمراني	CHE 522
2	خ	2	-	2	Heritage Education and Arts الفنون وتعليم التراث	CHE 523
1	خ	2	-	2	Heritage and Community Engagement التراث والمشاركة المجتمعية	CHE 611
1	خ	2	-	2	Introduction to Cultural Anthropology مقدمة في الأنثروبولوجيا الثقافية	CHE 612
1	خ	2	-	2	Heritage and Environment التراث والبيئة	CHE 613
2	خ	2	-	2	Cultural Heritage and Social Cohesion التراث الثقافي والتلاحم الاجتماعي	CHE 614
2	خ	2	-	2	Heritage Education and Sustainable Development تعليم التراث والتنمية المستدامة	CHE 621
2	خ	1	2	2	Interactive Learning in Cultural Heritage Education التعلم الفعال في مجال التراث الثقافي	CHE 622

ب- توصيف المقررات:

Code	Course Title	Credit Hours			Type	S	Course Description
		T	P	T			
GFR 1	ETHICS OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH	1	0	0	R	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> Historical overview of formation of ethics as interdisciplinarity, Interdisciplinarity in contemporary fields of applied ethics, Interdisciplinarity as useful context for problem solving applied ethics in which interdisciplinary plays an increasingly constitutive role, The ethical habits appropriate to shift research work interdisciplinary.
GFR 2	INTERDISCIPLINARY RESEARCH METHODS	1	0	0	R	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interdisciplinary research: art meets science, foundation in critical interpretation and argument construction, Technical writing and interdisciplinary research proposals, Introduction to qualitative and quantitative methods / data within the context of interdisciplinary research studies, ecological / Environmental surveys, community based participatory research, and Introduction to GIS / computer and analysis systems.
CHE 501	Introduction to Cultural Heritage	2	0	2	S	-	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> This course provides an intellectual framework for understanding the concept of cultural heritage, both tangible and intangible and how it “works” in today’s world. It focuses on how and why objects, buildings, landscapes, practices, crafts and traditions should be preserved, protected, and presented to people living today and in the future. The course discusses the social, economic, cultural and political contexts within which heritage organizations operate and critically examine questions of authenticity and identity, ethics and international law. Students will be engaged in surveying the methods, theories and legal frameworks that shape the effort to protect, interpret

							<p>and present cultural heritage today and how these impact modern society.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Additionally, the course will explore modern threats to cultural heritage such as armed conflict, environmental degradation, uncontrolled development, vandalism and illicit trafficking and discusses the roles and responsibilities of both governments and communities.
CHE 502	Egyptian Civilization	2	0	2	S	-	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • This course traces the rise and development of the Egyptian civilization from the dawn of history to the present. It also explores Egypt's long and rather rich history, emphasizes its key events, figures and manifestations as well as detect patterns of continuity and change. • It also investigates major political, economic, social, intellectual and spiritual transformations that influenced Egyptian people and shaped their national identity throughout ages.
CHE 511	Technologies for Cultural Heritage Education	2	4	0	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • This course presents foundations of ICT for the educational context. • Effective pedagogy, instructional design concepts, and appropriate learning theories will be discussed in the context of educational technology and applied to learning situations. • Appropriate computer uses and challenges including policies, viruses, firewalls, and plagiarism will be presented. • The effective use of online learning platforms with particular emphasis on the educational communication tools that are available through course management systems. • Using technology to teach cultural heritage for special needs. • Organizational skills related to the classroom will be presented through applications such as Inspiration and Kidspiration. • The course also reviews and discusses national and international technology standards in terms of their importance for education.
CHE 512	Heritage Interpretation and Communication	2	0	2	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The course aims to foster a broad understanding of the general principles of effective communication with visitors to

							<p>museums and heritage sites which is based on sound practice, research and theory grounded in the communication, museum studies, cultural studies, learning theory and visitor studies literature.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creating an understanding of how museums and heritage sites can communicate with visitors through exhibition planning and design, various media and interpretive techniques. • Discussing theories of communication and learning and the importance of visitor studies and evaluation in the development of exhibitions and other services. • Discussing the creation of outreach programs to enhance the museums' communication with schools, universities and the society in general.
CHE 513	Living Heritage Education	2	0	2	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historical and contemporary analysis of the concept of intangible heritage and its manifestations and applications in diverse cultural and geographical contexts. • The interrelation between making, documenting, using, representing, curating, and communicating expressions of intangible heritage within specific cultural and geographical contexts. • Analyzing the various factors that largely affect intangible heritage. • Different formats and types of intangible heritage, including festivals, performance, modes of storytelling, folklore and mythology, crafts, land and nature management, and technical and technological skills.
CHE 521	Game-Based Learning in Cultural Heritage Education	2	2	1	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The course focuses on educational games as a means by which students can take on the role of researchers, solve problems, face challenges, and make decisions. • It will discuss the involvement of cultural heritage, both tangible and intangible, in the fields of gaming education and game-based learning today as one of the most motivating educational approaches for learners of all ages in the context of schools, museums and archaeological sites. • The course additionally explores the principals and benefits of integrating games as a motivational factor in education in

							general and in the learning and experiencing of cultural heritage in particular.
CHE 522	Education and Urban Heritage	2	0	2	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The course discusses urban heritage as one of the main components and evidence of human development throughout history. It will focus on witnessing heritage within the framework of its environment, including all physical and non-physical aspects The course will further discuss the following topics: The concept of urban heritage, urban heritage within the framework of the education system, teaching heritage through the surrounding physical evidence, teaching heritage through urbanization and the different historical and heritage layers, the effect of urbanization on the formulation of evidence and the heritage image, the impact of urban activity surrounding heritage on the perception and treatment of heritage "Sense of Place", sensory experiences in perceiving heritage, documenting heritage through the surrounding environment, urban heritage, and topography of the place, urban heritage as vibrant architecture.
CHE 523	Heritage Education and Arts	2	0	2	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The course will discuss the education of heritage through the arts as one of the means of breaking the established educational constraints, and coming up with creative ideas towards communicating the goal, as well as expressing the implicit ideas and feelings, and even extending it to create a kind of belonging and bringing the views closer in simplified images that may be visual or audio The course will include the following topics: Introduction to the different types of art, art as a means of communication "as a context towards teaching, learning and active participation", art types according to educational goals and activities, tangible and intangible heritage as a product of arts, art and heritage education, expression through art of heritage "experiences and evidence", culture and the framework of art, measuring the educational outcome according to the technical product of the students.
CHE 601	Introduction to World Heritage				C	1	<p>Course content:</p>

							<ul style="list-style-type: none"> • The meaning and importance of world heritage and its types (natural and cultural, including tangible and intangible). • The history of the protection and preservation of cultural heritage. • The role of the international and national bodies related to cultural heritage. • The World Heritage List, its importance and its role in promoting heritage.
CHE 602	Modern Theories and Trends in Cultural Heritage Education	2	0	2	C	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The modern trends and global experiences and applications in the field of teaching; studying their influence and how to benefit from them. • Modern methods and strategies of teaching such as knowledge maps, V diagrams, contract learning, interactive teaching techniques, gamifications, distance education, the learning cycle, meta-cognitive strategies, etc. • Modern educational approaches in teaching such as: global education (economical, social, political and citizenship education), preventive and security education, aesthetic education, tourism education, and global standards for teaching.
CHE 603	Designing Programs of Heritage Education	2	0	2	C	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction to the basic principles of designing educational programs. • The study of curriculum planning, design, implementation, and evaluation. • Designing and adapting curriculum materials to suit various learners' needs. • The concept of program designing and its relationship to other methodological concepts. • Program designing standards. • Models for designing programs and curricula. • Designing teaching and learning situations.
CHE 604	Heritage Education in Practice	3	6	0	C	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The theoretical and practical basis for the work of heritage educators or learning officers, providing a basis for how to create outstanding learning experiences in heritage settings. • The principles underlying the creation of educational resources, problems and issues involved in creating heritage education

							<p>programs and methods of assessing education quality at heritage settings.</p> <ul style="list-style-type: none"> Heritage education applications for special needs. The analysis of case studies and a practical training is an essential part of the course.
CHE 611	Heritage and Community Engagement	2	0	2	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The role of heritage sites and museums in building the national identity and sense of belonging in their respective communities. How to establish a strategy for community engagement and how to apply it. The role of the educational programs in achieving the goals of that strategy. The importance of visitors' research to evaluate and improve the strategy of community engagement.
CHE 612	Introduction to Cultural Anthropology	2	0	2	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduction to the study of human cultures, civilized development, the study of ancient peoples, and knowledge of the sections of cultural anthropology: (archeology, linguistics, and comparative cultures). Research the structure of human languages in their social and cultural context in time and place, and study the remains left by the ancient man in an attempt to build a complete perception of the social life lived by ancient societies, and to study human races and patterns of life, customs and traditions.
CHE 613	Heritage and Environment	2	0	2	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The course will discuss the preservation of the ecosystem as an important factor of preserving heritage. It will include the definitions of environment, including the natural environment, the built environment and the interrelationships between them. Other topics include: Introduction to the concept of social and cultural environment, heritage within the framework of the environment "Heritage and Environment - Heritage and Social Capital - Heritage and Identity", the impact of environmental pollution on heritage, environmental components and preservation of the environment, heritage and property values within the context of the environment, the environmental contribution of older buildings.

CHE 614	Cultural Heritage and Social Cohesion	2	0	2	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> This course focuses on cultural heritage as a key driver of social cohesion. It examines the crucial role of cultural heritage in strengthening social cohesion and integration through bridging gaps, supporting diversity, dispelling myths, cherishing shared values and promoting a common sense of identity that helps to prevent prejudice and develop better understanding among people of mixed backgrounds. The course will also map heritage-based inclusion best practices through case-study analysis.
CHE 621	Heritage Education and Sustainable Development	2	0	2	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The course deals with the issue of preserving cultural heritage, geological heritage sites, and biological diversity, which is one of the most important environmental issues at the present time. Maintaining a delicate balance between current human needs and future ones. The United Nations Sustainable Development Goals and their role in protecting and safeguarding the cultural and natural heritage.
CHE 622	Interactive Learning in Cultural Heritage Education	2	2	1	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The study of general strategies that can promote interactivity during lectures as well as some of interactive techniques in a classroom setting, including online components, group projects, slide presentations, application exercises, role playing games, service-learning projects, and classroom discussion. How to design activities to deepen students' learning by applying concepts and clarifying new knowledge. The advantages and indications for interactive lectures. Outlining some of interactive techniques that can be incorporated into teaching any subject (mathematics/ science/ social studies/ arts) at all levels.