



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ماجستير تعليم التراث الثقافى

Master in Cultural Heritage Education (MCHE)

(برنامج دراسي بمصروفات خاصه)

2021

قائمة المحتويات

4	الجزء الأول: المقدمة وفكرة البرنامج
5	أ- مقدمة
6	ب- فكرة البرنامج
	الجزء الثاني: أهداف البرنامج والفئات المستهدفة ومواصفات الخريج والمخرجات
7	التعليمية ومجالات عمل الخريج والمجالات البحثية
8	أ- أهداف البرنامج
8	1- الأهداف العامة
8	2- الأهداف الفرعية
9	ب- الفئات المستهدفة من البرنامج
9	ت- الكليات المشاركة في البرنامج
9	ث- مواصفات الخريج
10	ج- المخرجات التعليمية
10	1- المعرفة والفهم
11	2- المهارات المهنية
11	3- المهارات الذهنية
11	4- المهارات العامة والمتنقلة
11	ح- مجالات عمل الخريج
12	خ- المجالات البحثية للبرنامج
13	الجزء الثالث: اللائحة الداخلية للبرنامج
14	اسم البرنامج
14	شروط القيد
14	نظام الدراسة

15	الفصل الدراسي
15	الانسحاب من المقررات
16	الحذف والإضافة
16	شروط التقدم للامتحان النهائي
16	توزيع الدرجات
16	درجات النجاح
17	تأجيل الإمتحان
17	الإنذار الأكاديمي
18	الفصل من البرنامج
18	الأرشاد الأكاديمي
18	شروط النجاح
19	شروط الحصول على درجة الماجستير
21	الجزء الرابع: البرنامج الدراسي وتوصيف المقررات
22	أ- هيكل البرنامج الدراسي
25	ب- توصيف المقررات

قائمة الاختصارات

Abbreviation	Term
I	Incomplete – غير مكتمل
W	Withdrawal – انسحاب
CPGA	Cumulative Grade Point Average – متوسط نقاط التقدير التراكمي
MW	Military Withdrawal – انسحاب لأداء الخدمة العسكرية



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

الجزء الأول: المقدمة وفكرة البرنامج

ماجستير تعليم التراث الثقافى

Master in Cultural Heritage Education (MCHE)

الجزء الأول: المقدمة وفكرة البرنامج

أ. مقدمة

يحظى التراث الثقافي باهتمام عالمي لما يحمله من هوية الشعوب وثقافتها وتاريخها، ويمثل التراث الثقافي بشقيه المادي واللامادي إرثا وثروة للدولة مالكة التراث وللعالم ككل المهتم بهذا التراث. وقد حظيت دراسات التراث الثقافي باهتمام العالم منذ عدة عقود، وبدأت الجامعات في طرح برامج دراسية متخصصة للعاملين في مجال التراث الثقافي، إلا أن أكثر هذا البرامج تهتم بتوثيق التراث وتسجيله، أو بحفظ التراث وصيانته، أو إدارة التراث وعرضه، أو غيرها من الموضوعات الفرعية المرتبطة بالتراث.

علي الرغم من أهمية دمج التراث في العملية التعليمية سواء المنتظمة الرسمية في المدارس بمستوياتها المختلفة أو غير الرسمية في المتاحف ومواقع التراث الثقافي والبرامج والانشطة الثقافية والصناعات الابداعية المختلفة، لم يحظ هذا الجانب بالاهتمام الكافي. ومن اهم مظاهر ذلك عدم وجود برامج دراسية لتأهيل متخصصين لديهم الفكر والمهارات اللازمة لربط دراسات التراث الثقافي سواء المادي او اللامادي باهداف تعليمية و تثقيفيه في مجالات البحوث العلميه والممارسات المهنيه . وحيث ان التراث الثقافي له اهميه قصوي في تشكيل الهوية الوطنية، وتدعيم الانتماء وفي معرفة قيم وحضارات الشعوب ومظاهر ثقافتها، تاتي الحاجة الملحه ان تكون دراسات التراث مكون أساسي مدمج ومتكامل في منظومه المؤسسات التعليميه و الثقافييه والاعلاميه.

ب-فكرة البرنامج

من هذا المنطلق ، نشأت فكره تصميم برنامج دراسي بيني لدمج المعارف من مجالات تربويه وفنيه مع مجالات الارشاد السياحي والتراث الثقافي المادي واللامادي ويستهدف البرنامج جميع المهتمين بمجال



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

دراسات التراث الثقافي وما يحتوي عليه من ثراء وكيفية دمجها في استراتيجيات وتطبيقات الممارسات التعليمية (الرسمية والغير رسمية) لقطاعات التعليم والثقافة والصناعات الابداعية.

ويركز البرنامج علي ترسيخ مفاهيم الفكر البيني لتكامل المعرفة من اجل النهوض بمنظومه التعليم والبحث العلمي في مواجهه تحديات تعليم ودمج التراث الثقافي المادي واللامادي في المناهج الدراسيه المتنوعه بالمدارس وفي البرامج التثقيفيه بالمتاحف ومواقع التراث وفي التوجهات الاعلاميه بالبرامج التلفزيونيه والصحفيه وفي صناعه السينما، بما يجعل هذا البرنامج المتميز الأول من نوعه في مصر والعالم العربي.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

الجزء الثاني: أهداف البرنامج والفئات المستهدفة ومواصفات الخريج
والمخرجات التعليمية ومجالات عمل الخريج والمجالات البحثية

ماجستير تعليم التراث الثقافي

Master in Cultural Heritage Education (MCHE)

الجزء الثاني: أهداف البرنامج والفئات المستهدفة ومواصفات الخريج والمخرجات التعليمية ومجالات عمل الخريج والمجالات البحثية

أ- أهداف البرنامج

1- الأهداف العامة:

- يهدف البرنامج إلى إثراء ودعم فكره دمج دراسة التراث، كمكون أساسي لتعزيز الهوية الوطنية، في كافة الممارسات التعليمية والثقافية . ويأتي ذلك من خلال اعداد كوادر متميزة من الباحثين والممارسين، من مجالات متنوعة ، لديهم القدرة علي ادماج التراث الثقافي بطريقة علمية في الانشطه التعليميه و الاعلاميه والثقافيه.
- ويسعي البرنامج الي اعداد خريج يجمع بين القدره على تلبية احتياجات سوق العمل المحلي والدولى لربط التراث بالتعليم والانشطه الثقافيه في قطاعات السياحه والفنون السمعيه والمرئيه والحركيه وبين القدره علي حل المشكلات البحثيه المرتبطه بكيفيه تعليم التراث الثقافي المادي واللامادي لكافه فئات المجتمع.
- الاهتمام بدراسه وبحث مشكلات دعم الانتماء والهوية الوطنية من خلال الدراسه الواعيه للتراث الثقافي ودمجه في مكونات العمليه التعليميه للمجالات المختلفه.
- اعداد كوادر متفرده من الباحثين والدارسين لديهم مهارات الفكر البيني ومايرتبط به من قدره علي التوليف والدمج بين علوم ومعارف التربيه ومناهج التدريس وتكنولوجيا التعليم وبين العلوم الانسانيه بالاحص مجالات التراث الثقافي والارشاد السياحي والاثار والفنون السمعيه والمرئيه والحركيه. ويثمر ذلك عن امداد سوق العمل المحلي والدولي بما يلي:

- متخصصين من المدرسين القادرين على تدريس التراث الثقافي من خلال ربطه بشتى المناهج الدراسية التى يتخصصون بها سواء في العلوم الطبيعية او الانسانيه او الفنيه.
- متخصصين من مجالات ثقافه والآثار والارشاد السياحي والصناعات الابداعيه والفنون قادرين على دمج التراث فى مجال عملهم بشكل علمي وفعال ويرتبط برؤية ورساله المؤسسة التى يعملون بها.

2- الأهداف الفرعية:

- تزويد الدارسين للبرنامج بالمعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لتدريس التراث الثقافي المادي واللامادي.
- استخدام التكنولوجيا لتحسين عملية تعليم وتدريس التراث الثقافي وتطويرها بما يوافق التطورات التكنولوجية الحديثة.
- تدريب الدارسين فى البرنامج على إعداد برنامج دراسى متكامل يرتبط بالتراث (من بداية وضع الأهداف حتى التقييم والتقييم).
- تدريب الدارسين فى البرنامج على تصميم وتنفيذ أنشطة لاصفية متنوعة ترتبط بالتراث الثقافي.
- تدريب الدارسين فى البرنامج على أساليب ومناهج البحث العلمى البيني فى مجال تعليم التراث الثقافي، والتي تمكنهم من إجراء بحوث بينيه تخدم مجال عملهم.
- تزويد الدارسين بأخلاقيات العمل فى مجال التراث الثقافي بشكل عام وتعليم التراث الثقافي بشكل خاص.

ب- الفئات المستهدفة من البرنامج

يستهدف هذا البرنامج حملة البكالوريوس والليسانس او ما يعادلها فى تخصصات التربية والتعليم والسياحه والإرشاد والآثار والاعلام والفنون الجميله والاداب والموسيقى والسينما وغيرها من الفنون السمعيه والمرئيه والحركيه

ت- التخصصات المشاركة بالبرنامج

1- الدراسات التراثية والمتحفية والإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق

2- قسمي المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم بكلية التربية

ث- مواصفات الخريج

يتصف خريج البرنامج بالقدرة على ممارسه فلسفه الفكر البيني وتطبيقاته في تعليم التراث الثقافى بطريقة فعالة وفق أحدث الاتجاهات العلمية فى هذا المجال، كما تكون لديه القدرة على العمل الإبداعي و المرونه والتكيف مع مجموعات الدراسين من مختلف الأعمار والتخصصات ، وممارسه البحث العلمى فى مجال تعليم التراث الثقافى. وسوف يتمكن خريج البرنامج من:

- 1- تطبيق أحدث النظم العالمية فى مجال تعليم التراث الثقافى.
- 2- ربط التراث الثقافى بمناهج المجالات الدراسية المختلفة.
- 3- أعداد برامج دراسية مكتملة مرتبطة بالتراث الثقافى.
- 4- استخدام التكنولوجيا الحديثة فى مجال تعليم التراث الثقافى.
- 5- وضع الخطط والاستراتيجيات اللازمة لتطوير طرق تدريس وتعليم التراث الثقافى.
- 6- تصميم وتنفيذ أنشطة لاصفية مرتبطة بالتراث الثقافى.
- 7- التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية.
- 8- التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة المجموعات وفرق العمل.
- 9- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.

ث- المخرجات التعليمية

- 1- المعرفة والفهم:
بانتهاء دراسة البرنامج يكون الخريج قادراً على:
 - 1- معرفة أخلاقيات واسبس البحث العلمى فى مجال الدراسات البينية.
 - 2- معرفة أحدث النظريات المتعلقة بتصميم وتطبيق مناهج تعليم التراث الثقافى.
 - 3- الوعي بتأثير تعليم التراث الثقافى فى زيادة الوعي وحماية الذاكرة الجمعية وتنمية الانتماء.
 - 4- تحديد المبادئ الاخلاقية والقانونية المرتبطة بتعليم التراث الثقافى.
 - 5- محاكاة مبادئ وأساسيات الجودة فى مجال تعليم التراث الثقافى.
 - 6- تحديد الاستراتيجيات المتنوعة لدمج التراث الثقافى فى مجالات التعليم و الفنون والصناعات الابداعيه.
 - 7- معرفة نماذج من التراث العالمى وأهمية قائمة التراث العالمى فى حمايته والترويج له.

- 8- معرفة طرق جديدة لتعليم الآثار لفئات مختلفة من الجمهور.
- 9- تحديد أهم القضايا والمشكلات التي تواجه التراث الثقافي العالمي في الوقت الحالي.

2- المهارات المهنية:

بانتهاج دراسة البرنامج يكون الخريج قادرًا على:

- 1- تطبيق المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال تعليم التراث الثقافي.
- 2- تنفيذ مختلف برامج تعليم التراث الثقافي.
- 3- تقديم خدمات التدريب والتعليم المهني للآخرين في مجال تعليم التراث الثقافي المادي واللامادي.
- 4- تنفيذ استراتيجيات متنوعة للتدريس الفعال للتراث الثقافي.
- 5- تطبيق مناهج البحث العلمي البيني في مشروعات بحثية مرتبطة بتعليم التراث الثقافي .
- 6- تطبيق التجارب الناجحة في مجال تعليم التراث الثقافي ومحاكاة بعضها.
- 7- استخدام وتطبيق برامج وتطبيقات تكنولوجية متنوعة لتعليم التراث الثقافي.
- 8- تنفيذ أساليب متنوعة للتواصل وتفسير التراث الثقافي لفئات متنوعة من الجمهور.

3- المهارات الذهنية:

بانتهاج دراسة البرنامج يكون الخريج قادرًا على:

- 1- تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص وترتيبها وفقاً لأولوياتها.
- 2- حل المشاكل المتخصصة في مجال مهنته.
- 3- الربط والدمج بين المعارف المختلفة لحل المشكلات المهنية.
- 4- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال تعليم التراث الثقافي.
- 5- التخطيط لتطوير الأداء في مجال تعليم التراث الثقافي.
- 6- اتخاذ القرارات المهنية في ضوء المعلومات المتاحة.
- 7- الربط بين التراث الثقافي والذاكرة الجمعية للمجتمعات والشعوب.
- 8- فهم وتطبيق الاستراتيجيات المتنوعة للتدريس الفعال في مجال التراث الثقافي.
- 9- التخطيط لعرض التراث الثقافي وتنظيم معارض التراث.
- 10- تقييم دور وسائل التواصل الاجتماعي في عرض التراث الثقافي واستخدامها بفاعلية وكفاءة.
- 11- تحليل أدوار متاحف في العالم الحديث وربطها برسالة ونشاط متاحف.

- 12- فهم أهمية صناعة السينما كأحد مكونات التراث الثقافي اللامادى ودورها فى حفظ وعرض التراث.
- 13- الربط بين الفنون المختلفة والتراث الثقافى.
- 14- ابتكار مناهج وأدوات جديدة لدمج ودراسة التراث الثقافى من خلال سياقات تعليميه وثقافيه وفنيه متنوعه

4- المهارات العامة والمنتقلة:

بانتهاء دراسة البرنامج يكون الخريج قادراً على:

- 1- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
- 2- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم مجال التخصص.
- 3- التقييم الذاتى وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
- 4- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
- 5- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
- 6- العمل فى فريق وقيادة فرق فى سياقات مهنية مختلفة.
- 7- إدارة الوقت بكفاءة.
- 8- التعلم الذاتى والمستمر.

ج- مجالات عمل الخريج

- 1- المؤسسات التعليمية والبحثية.
- 2- التدريس الاكاديمي في الجامعات والمعاهد العليا
- 3- المتاحف.
- 4- المواقع التراثية.
- 5- المؤسسات الإعلامية والثقافية.
- 6- مراكز البحوث الاجتماعية.
- 7- الجمعيات الأهلية ومؤسسات المجتمع المدنى.

ح- المجالات البحثية للبرنامج:

- الفنون الشعبية وتعليم التراث الثقافى.

- الطرق المبتكرة لتفسير التراث الثقافي.
- لعب الأدوار كاستراتيجية لتعليم التراث الثقافي.
- زيادة الأعمال في مجال التراث الثقافي.
- الصناعات الإبداعية وأهميتها في مجال التراث الثقافي.
- الواقع المعزز كوسيلة لتعليم التراث الثقافي.
- آليات تعميق الانتماء من خلال تعليم التراث الثقافي.
- الهوية وتعليم التراث الثقافي المادي واللامادي بمختلف أنواعه.
- المتاحف ودورها في تعليم التراث الثقافي.
- التربية البيئية وتعليم التراث الثقافي المادي واللامادي بمختلف أنواعه.

الجزء الثالث: اللائحة الداخلية للبرنامج

ماجستير تعليم التراث الثقافي

Master in Cultural Heritage Education (MCHE)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

الجزء الثالث: اللائحة الداخلية للبرنامج

اسم البرنامج:

ماجستير تعليم التراث الثقافى

شروط القيد:

- الحصول على درجة البكالوريوس / الليسانس من إحدى الجامعات المصرية أو ما يعادلها من جامعة أو معهد علمى من داخل مصر أو خارجها معترف بها من المجلس الأعلى للجامعات فى تخصصات التربية والتعليم والسياحة والإرشاد السياحي والدراسات التراثية والآثار والاعلام والفنون بانواعها الحسية والسمعية والمرئية والحركية. ويمكن قبول تخصصات اخري بعد اخذ موافقه لجنه اداره البرنامج ومجلس الكليه مع تحديد المقررات التكميلية اللازمه لهذه التخصصات
- اجتياز المقابلة الشخصية.
- تسديد الرسوم المقررة لساعات المعتمدة التى يسجلها الدارس.
- اجتياز المقررات التكميلية التى قد يفرضها مجلس الكلية بناء على اقتراح إدارة البرامج لتأهيل الدارس، وذلك فى مدة لا تزيد عن فصلين دراسيين، ولا تحسب تلك المقررات ضمن المدة المطلوبة للحصول على الدرجة.

نظام الدراسة:

يقدم البرنامج بنظام الساعات المعتمدة، وتعد الساعة المعتمدة وحدة قياس لتحديد وزن كل مقرر في الفصل الدراسي الواحد، وهي تعادل:

- ساعة دراسية نظرية واحدة في الأسبوع
- 2-3 ساعات تطبيقية أو تدريب عملي في الأسبوع
- 4-6 ساعات تدريبات ميدانية في الأسبوع.

ويشمل البرنامج 44 ساعة معتمدة مقسمة على 4 فصول دراسية، وتتضمن الساعات المعتمدة ساعتان متطلب الكلية، و 12 ساعات معتمدة مقررات أساسية، و 18 ساعة مقررات اختيارية، من بينها 6 مقررات بمستوى 500، وهي مقررات مشتركة بين برنامجي دبلوم وماجستير تعليم التراث الثقافي، إضافة إلى 12 ساعة معتمدة لرسالة الماجستير. كما يشمل البرنامج مقرران تكميليان بواقع 4 ساعات معتمدة. ويمكن لإدارة البرنامج طرح مقررات دراسية بنظام التعليم الإلكتروني، ويتم احتسابها ضمن الساعات المعتمدة المطلوبة للحصول على الدرجة العلمية، كما يجوز طرح مقررات دراسية بنظام الدراسة المكثفة (Block Module).

الفصل الدراسي:

- يحدد مجلس الجامعة بداية ونهاية الفصول الدراسية ومواعيد التقدم والقيود لكل عام دراسي.
- السنة الدراسية فصلان دراسيان مدة كل منهما (16) أسبوعا لا تدخل فيها مدة التسجيل - ويجوز تنظيم فصل دراسي صيفي وفق الامكانيات البشرية والمادية المتاحة.
- الحد الأدنى للساعات المعتمدة التي يسجلها الدارس في أي من الفصول الدراسية لا يقل عن (9) ساعات معتمدة.
- الحد الأقصى للساعات المعتمدة التي يسجلها الدارس في أي من الفصول الدراسية لا يزيد عن (18) ساعة معتمدة، ولا تزيد على مقررين في الفصل الدراسي الصيفي.

الانسحاب من المقررات:

- يسمح للدارس الانسحاب من مقرر أو أكثر خلال الأسبوع الأول والثاني من بداية الفصل الدراسي دون أن تسجل المادة في سجل الدارس، ويحق له استرداد المصروفات الدراسية بعد موافقة المرشد الأكاديمي.
- يجوز لمجلس الكلية الموافقة على انسحاب الدارس من أى مقرر بعد تقديم إدارة البرنامج المسوغات المقنعة، ويُكتب في سجل الدارس (غير مكتمل) Incomplete (I).
- يجوز لمجلس الكلية أن يوافق على انسحاب الدارس من البرنامج بعد فترة السحب والإضافة المنصوص عليها دون استرداد المصروفات.
- إذا انقطع الدارس فصلين دراسيين متصلين أو منفصلين يُعتبر منسحباً من البرنامج ولا يحق له العودة للدراسة إلا بموافقة مجلس الكلية (إلا إذا قدم عذراً يقبله مجلس الكلية).
- يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي بعد التسجيل عند إستدعائه لأداء الخدمة العسكرية، ويرصد له تقدير (منسحب لأداء الخدمة العسكرية) Military Withdrawal (MW).

الحذف والإضافة

يجوز للدارس أن يحذف أو يضيف أى مقرر قبل نهاية الأسبوع الثاني من بداية الفصل الدراسي أو نهاية الأسبوع الأول من الفصل الصيفي بعد إثبات الحذف أو الإضافة في استمارة التسجيل واعتمادها من المرشد الأكاديمي دون أن يظهر المقرر الذي تم حذفه في سجله الأكاديمي.

شروط التقدم للامتحان النهائي:

يشترط لقبول دخول الدارس للامتحان النهائي ألا تقل نسبة حضوره عن (75 %) من ساعات المحاضرات النظرية والعملية لكل مقرر، فإذا تجاوزت نسبة غيابه 25% من مجموع عدد الساعات التدريسية للمقرر، يخطر الطالب بحرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل، ويرصد له في سجله الدراسي (انسحاب) من المقرر Withdrawal (W).

توزيع الدرجات:

- 60 % تقارير وبحوث وأنشطة وتكليفات.

- 40 % الامتحان النهائي (يجوز لأساتذة المقررات اختيار طبيعة الامتحان النهائي سواء في شكل امتحان تحريري، أو تقارير، أو مشروعات على أن يقدم الطالب أعماله لإدارة البرنامج ليتم اعتمادها).

درجات النجاح:

يقدر نجاح الطالب في المقررات وفي التقدير العام وفقاً للجدول التالي:

التقدير	عدد النقاط	النسبة المئوية
A	4	95 - 100
A-	3.67	90 - 94.5
B+	3.33	85 - 89.5
B	3	80 - 84.5
B-	2.67	75 - 79.5
C+	2.33	70 - 74.5
C	2	65 - 69.5
C-	1.67	60 - 64.5
D	1.33	50 - 59.5
F	صفر	أقل من 50

(C-) بما لا يقل عن
حساب المتوسط
كما يلي:

عدد الساعات
نقاط المقرر.

المتوسط التراكمي

وتكون درجة النجاح
(60%)، ويتم
التراكمي للدرجات

نقاط تقدير المقرر =
المعتمدة للمقرر X

ويكون حساب

للدرجات (GPA) لكل فصل دراسي (لأقرب ثلاثة أرقام عشرية) وفقاً للمعادلة:

$$\frac{[نقاط تقدير المقرر 1] + [نقاط تقدير المقرر 2] + \dots}{\text{مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب في الفصل الدراسي}}$$

مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب في الفصل الدراسي

ويتم حساب متوسط نقاط التقدير التراكمي للدرجات (CGPA) وفقاً للمعادلة:

$$\frac{\text{مجموع نقاط تقدير جميع المقررات التي أكملها الطالب}}{\text{مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب}}$$

مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب

ويجوز إعادة دراسة مقررين كحد أقصى لأغراض رفع المعدل التراكمي طوال مدة دراسة الدارس وتحسب الدرجة العليا ضمن التراكمي له، كما يجوز دراسة مقرر اختياري بديل في حالة عدم طرح المقرر الأصلي لمدة تزيد على فصل دراسي أو أكثر من تاريخ درجات المواد الاختيارية الزائدة على الخطة الدراسية ضمن المعدل التراكمي، ولكن تبقى مثبتة في كشف الدرجات.

تأجيل الامتحان:

- يجوز للدارس الذي أمضى فصلاً دراسياً واحداً على الأقل في البرنامج الذي التحق به أن يطلب التأجيل لمدة لا تتجاوز فصلين متتاليين أو منفصلين بقرار من مجلس الكلية بناء على اقتراح من إدارة البرنامج، على أن يتم ذلك خلال النصف الأول من الفصل الدراسي الثاني ويبلغ القرار إلى الدارس.
- يعد الدارس مؤجلاً حكماً إذا عد منسحباً من جميع المقررات بسبب تجاوز الغياب وبعذر يقبله مجلس الكلية وتحسب ضمن مدة التأجيل.

الإنذار الأكاديمي:

توجه إدارة الكلية إنذاراً للدارس في إذا لم يحصل الدارس على معدل تراكمي (2 من 4) في نهاية أى فصل دراسي ما عدا الفصل الأول لالتحاقه بالبرنامج، حيث توجه إدارة الكلية في حالة انخفاض المعدل التراكمي إنذاراً أولاً للدارس، ثم إنذاراً ثانياً في الفصل التالي، ثم الإنذار الثالث، ويحسب التأجيل ضمن مدة الإنذار.

الفصل من البرنامج:

يلغى قيد الدارس ويفصل من البرنامج بقرار من مجلس الكلية في الحالات التالية:

- إذا انسحب من جميع المقررات في الفصل الأول من دراسته.
- إذا لم يحصل على الحد الأدنى في المعدل التراكمي (2) عند الإنذار الثالث، ويجوز لمجلس الكلية أن يسمح له بدراسة ما لا يزيد على (9) ساعات معتمدة بهدف رفع معدله التراكمي، ويعاد تسجيله

- عند رفع معدله إلى (2) بهدف رفع معدله التراكمي، ويعاد تسجيله في برنامجه الأصلي عند رفع معدله إلى (2) بالشروط الآتية: ألا يقل معدله عند قرار الفصل عن (1,5 من 4)، وأن تتم إعادة المقررات التي رسب أو كان معدله فيها أقل من (2) أو أي مقررات ما لم يدرسها الدارس من قبل.
- إذا تجاوز الحد أقصى لعدد الفصول الدراسية المقررة أو تجاوز مدة التأجيل المقررة في المادة 17 من لائحة كلية الدراسات العليا والبحوث البينية.
- إذا ارتكب مخالفة توجب فصله حسب اللوائح والقوانين المعمول بها في الجامعة.
- لا يحق للدارس الذي فصل من البرنامج العودة إلى البرنامج نفسه، ويحق له التقدم إلى برنامج آخر في الجامعة حسب شروط البرنامج الجديد، وتعادل له المقررات المتناظرة بما لا يزيد على (12) ساعة معتمدة.

الإرشاد الأكاديمي:

- يتم تعيين مرشداً أكاديمياً أو أكثر من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة في البرنامج، ويتم تبليغ أسماء المرشدين إلى مجلس الكلية لاعتمادها.
- يعد المرشد الأكاديمي بالاشتراك مع الدارس البرنامج الدراسي على نموذج خاص بالبرنامج ليشمل المواد الإلزامية والاختيارية وفقاً لخطة البرنامج وشروط قبول الدارس وتراجع هذه الخطة فصلياً لمتابعة تقدم الدارس في البرنامج.

شروط النجاح:

- يمنح الدارس درجة الماجستير إذا اجتاز بنجاح 44 ساعة معتمدة.
- في حال تقدم الطالب برغبته في إنهاء دراسته بعد اجتياز 24 ساعة معتمدة بنجاح (السنة الأولى) يمنح درجة الدبلوم.

شروط خاصة بالحصول على درجة الماجستير:

- يشترط أن يتقدم الدارس بطلب تسجيل موضوع الرسالة بعد اجتيازه المقررات الدراسية للعام الدراسي الأول بنجاح.

- أن يمضي الدارس في إعداد رسالة الماجستير مدة عام ميلادى على الأقل من تاريخ التسجيل لموضوعه.
- يقرر مجلس الكلية تشكيل لجنة الإشراف على الرسالة بناء على اقتراح منسق البرنامج وبحيث تمثل التخصصات اللازمة لموضوع البحث علي ان تكون من بين الأساتذة أو الأساتذة المساعدين داخل الجامعة وخارجها ويجوز للمدرسين الاشتراك في الإشراف بحيث لا عدد يزيد عدد المشرفين عن ثلاثة أعضاء.
- في حال سفر أحد المشرفين ولم يمض على إشرافه عام فإن لمجلس الكلية الحق أن يرفع اسمه من لجنة الأشراف.
- وفي حال سفر أحد أعضاء هيئة الإشراف على الرسالة بعد مضي عام على التسجيل يقدم تقريراً علمياً عن مدى تقدم الدارس في رسالته خلال مدة إشرافه على الرسالة موقعا عليه من باقى المشرفين، مع الاحتفاظ بحقه في نشر نتائج الرسالة، وفي تقرير الصلاحية يكتفى بتقرير المشرف أو المشرفين بالداخل.
- يحزر المشرفون على الرسالة تقريراً دورياً عن مدى تقدم الدارس كل ستة أشهر من تاريخ تسجيل خطة البحث ويتم التوقيع عليه من قبل لجنة الأشراف مجتمعة.
- وفي حالة اختلاف آراء أعضاء لجنة الإشراف يقوم منسق البرنامج بدراسة الحالة وتشكيل لجنة يتزأسها لاتخاذ القرار المناسب، ومن ثم يتم اعتماد التقارير من لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية، ويتم إخطار الدارس عن طريق قسم الدراسات العليا بالكلية برأى لجنة الإشراف عن مدى تقدمه فى الرسالة (استمرار التسجيل أو إنذار الطالب أو إلغاء تسجيل الرسالة)
- يلغى تسجيل الدارس إذا حررت ثلاثة تقارير دورية تفيد بأن أداءه غير مرض، وذلك بعد توجيه ثلاثة إنذارات له.
- يتقدم المشرفين بتقرير عن صلاحية الرسالة للمناقشة موضحاً به ما قام به الباحث ويقوم بالتوقيع عليه جميع المشرفيين، كما تقدم لجنة الإشراف اقتراحاً بتشكيل لجنة الحكم على الرسالة، وفي حالة سفر أحد المشرفين يرسل المشرف المسافر إخطاراً خلال أسبوعين يفيد موافقته على ما جاء في تقرير الصلاحية، وإذا لم يصل الرد يطلب منه مرة أخرى إرسال التقرير، وفي حالة عدم ورود موافقته خلال أسبوعين على تقديم تقرير الصلاحية يعتبر ذلك بمثابة الموافقة.
- يشكل مجلس الكلية بناء على اقتراح منسق البرنامج لجنة المناقشة والحكم على الرسالة من المشرفين بالإضافة إلى اثنين من الممتحنين من بين الأساتذة والأساتذة المساعدين أو ممن فى

مستواهم العلمي بحيث يكون احدهما من خارج الجامعة ويكون رئيس اللجنة أقدم الأساتذة، ويتم اعتماد تشكيل لجنة الحكم من مجلس الكلية ومن نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث.

يشكل مجلس الكلية بناء على اقتراح منسق البرنامج لجنة الحكم على الرسالة من ثلاثة أعضاء أحدهما المشرف على الرسالة والعضوان الآخران من بين الأساتذة والأساتذة المساعدين بحيث يكون احدهما من خارج الجامعة، ويكون رئيس اللجنة أقدم الأساتذة، وفي حالة تعدد المشرفين (مشرف رئيسي - مشرف مشارك - 2 مشرف مشارك) يجوز أن يشتركوا في اللجنة على أن يكون لهم صوت واحد، ويجوز أن يكون العضوان أو أحدهما من الأساتذة المتفرغين أو غير المتفرغين أو ممن في مستواهم العلمي من المتخصصين، ويتم اعتماد تشكيل لجنة الحكم من نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث.

- إذا لم تناقش الرسالة خلال ستة أشهر من تاريخ اعتماد تشكيل لجنة الحكم يعاد اعتماد اللجنة بنفس الأعضاء مرة أخرى وفي حالة عدم انعقاد اللجنة يتم تغيير تشكيل اللجنة بلجنة أخرى.
- للجنة الحكم أن توصي بإعادة الرسالة إلى الباحث لاستكمال ما تراه ناقصاً، على أن تقدم تقريراً جماعياً إلى مدير البرنامج المختص توصي فيه بمنح الباحث مهلة لاستكمال ملاحظاتها خلال ستة أشهر على الأكثر من تاريخ المناقشة، على أن توافق لجنة الحكم أو من تفوضه على إجازة الرسالة من عدمه.
- تناقش الرسالة علناً وتمنح درجة الماجستير بالتقديرات المنصوص عليها بلائحة الكلية.

الجزء الرابع: البرنامج الدراسي وتوصيف المقررات

ماجستير تعليم التراث الثقافي

Master in Cultural Heritage Education (MCHE)

الجزء الرابع: البرنامج الدراسي وتوصيف المقررات

أ- هيكل البرنامج الدراسي:

برنامج ماجستير تعليم التراث الثقافي Master in Cultural Heritage Education	
مدة الدراسة	عامين دراسيين
نظام الدراسة	4 فصول دراسية متضمنة الرسالة العلمية
عدد الفصول الدراسية	<ul style="list-style-type: none">• الحد الأقصى لنيل درجة الماجستير (6) ستة فصول دراسية متصلة أو منفصلة متضمنة الرسالة العلمية، وبما لا يزيد على أربعة (4) سنوات ميلادية تبدأ من تاريخ قيد الدارس• مدة الفصل الدراسي 16 أسبوع• لا يمكن مناقشة الرسالة العلمية قبل مرور عام ميلادي على الأقل من تاريخ تسجيل موضوعها

<p>إجمالي عدد الساعات المعتمدة (44) أربعة وأربعين ساعة معتمدة، مقسمة على النحو التالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الفصل الدراسي الأول : 12 ساعة معتمدة • الفصل الدراسي الثاني : 12 ساعة معتمدة • الفصل الدراسي الثالث: 8 ساعات معتمدة • الرسالة العلمية: 12 ساعة معتمدة بامتداد الفصلين الدراسيين الثالث والرابع 	عدد الساعات المعتمدة
<p>2 ساعة معتمدة (متطلبات الكلية) 12 ساعة معتمدة (مقررات أساسية) 18 ساعة معتمدة (مقررات اختيارية) 12 ساعات معتمدة (رسالة الماجستير)</p>	المقررات وفق الساعات المعتمدة
شهادة الماجستير في تعليم التراث الثقافي	مسمى الشهادة / المؤهل العلمي
كلية الدراسات والبحوث البينية – جامعة حلوان	جهة اعتماد المؤهل

المقررات الأساسية						
الفصل الدراسي	النوع	الساعات المعتمدة			اسم المقرر	رمز المقرر
		نظري	عملي	إجمالي		
1	متطلبات الكلية	1	-	1	Ethics of Interdisciplinary Research أخلاقيات البحوث البينية	GFR 1
1	أساسي	3	-	3	Studies in World Heritage دراسات في التراث العالمي	CHE 701
1	أساسي	1	1	2	Structuring and Implementing Heritage Education Programs	CHE 702

					هيكلية وتطبيق برامج تعليم التراث	
2	متطلبات الكلية	1	-	1	Interdisciplinary Research Methods مناهج البحوث البينية	GFR 2
2	أساسي	2	2	3	Strategies for Effective Teaching in Heritage Education استراتيجيات التدريس الفعال في مجال تعليم التراث	CHE 703
2	أساسي	2	-	2	Research Methods in Heritage Studies مناهج البحث في الدراسات التراثية	CHE 704
3	أساسي	-	4	2	Seminar in Cultural Heritage Education سمينار في تعليم التراث الثقافي	CHE 705

المقررات التكميلية						
الفصل الدراسي	النوع	الساعات المعتمدة			اسم المقرر	رمز المقرر
		نظري	عملي	إجمالي		
-	تكميلي	2	-	2	Introduction to Cultural Heritage مقدمة في التراث الثقافي	CHE 501
-	تكميلي	2	-	2	Egyptian Civilization الحضارة المصرية	CHE 502

المقررات الاختيارية						
الفصل الدراسي	النوع	الساعات المعتمدة			اسم المقرر	رمز المقرر
		نظري	عملي	إجمالي		
1	خ	-	4	2	Technologies for Cultural Heritage Education استخدام التكنولوجيا في تعليم التراث الثقافي	CHE 511
1	خ	2	-	2	Heritage Interpretation and Communication التفسير والتواصل في مجال التراث	CHE 512
1	خ	2	-	2	Living Heritage Education	CHE 513

					تعليم التراث الحي	
2	خ	1	2	2	Game-Based Learning in Cultural Heritage Education استخدام الألعاب في تعليم التراث الثقافي	CHE 521
2	خ	2	-	2	Education and Urban Heritage التعليم والتراث العمراني	CHE 522
2	خ	2	-	2	Heritage Education and Arts الفنون وتعليم التراث	CHE 523
1	خ	2	-	2	Popular Heritage and Collective Memory التراث الشعبي والذاكرة الجمعية	CHE 711
1	خ	1	2	2	Heritage Presentation, Exhibitions and Cultural Heritage Events تقديم التراث وتنظيم معارض وأحداث التراث الثقافي	CHE 712
2	خ	1	2	2	Digital Heritage and Social Media التراث الرقمي ووسائل التواصل الإجتماعي	CHE 723
2	خ	2	-	2	Cultural Heritage and Filmmaking التراث الثقافي وصناعة السينما	CHE 724
3	خ	2	-	2	Nature, Culture and the Languages of Art الطبيعة والثقافة ولغات الفن	CHE 735
3	خ	2	-	2	Heritage and Modern Communities التراث والمجتمعات الحديثة	CHE 736
3	خ	2	-	2	Critical and Creative Thinking التفكير النقدي والإبداعي	CHE 737
3	خ	2	-	2	Issues in Global Cultural Heritage قضايا في التراث الثقافي العالمي	CHE 738
3	خ	2	-	2	Archaeology for the Public الآثار للجمهور العام	CHE 739
3	خ	2	-	2	Museums in the Modern World المتاحف في العالم الحديث	CHE 740

ب- توصيف المقررات:

Code	Course Title	Credit Hours	Type	S	Course Description
------	--------------	--------------	------	---	--------------------

		T	P	T			
GFR 1	ETHICS OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH	1	0	0	R	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historical overview of formation of ethics as interdisciplinarity, • Interdisciplinarity in contemporary fields of applied ethics, • Interdisciplinarity as useful context for problem solving applied ethics in which interdisciplinarity plays an increasingly constitutive role, • The ethical habits appropriate to shift research work interdisciplinary.
GFR 2	INTERDISCIPLINARY RESEARCH METHODS	1	0	0	R	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interdisciplinary research: art meets science, foundation in critical interpretation and argument construction, • Technical writing and interdisciplinary research proposals, • Introduction to qualitative and quantitative methods / • data within the context of interdisciplinary research studies, ecological / • Environmental surveys, community based participatory research, and • Introduction to GIS / computer and analysis systems.
CHE 501	Introduction to Cultural Heritage	2	0	2	S	-	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • This course provides an intellectual framework for understanding the concept of cultural heritage, both tangible and intangible and how it “works” in today’s world. It focuses on how and why objects, buildings, landscapes, practices, crafts and traditions should be preserved, protected, and presented to people living today and in the future. • The course discusses the social, economic, cultural and political contexts within which heritage organizations operate and critically examine questions of authenticity and identity, ethics and international law. • Students will be engaged in surveying the methods, theories and legal frameworks that shape the effort to protect, interpret and present cultural heritage today and how these impact modern society. • Additionally, the course will explore modern threats to cultural heritage such as armed conflict, environmental degradation,

							uncontrolled development, vandalism and illicit trafficking and discusses the roles and responsibilities of both governments and communities.
CHE 502	Egyptian Civilization	2	0	2	S	-	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> This course traces the rise and development of the Egyptian civilization from the dawn of history to the present. It also explores Egypt's long and rather rich history, emphasizes its key events, figures and manifestations as well as detect patterns of continuity and change. It also investigates major political, economic, social, intellectual and spiritual transformations that influenced Egyptian people and shaped their national identity throughout ages.
CHE 511	Technologies for Cultural Heritage Education	2	4	0	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> This course presents foundations of ICT for the educational context. Effective pedagogy, instructional design concepts, and appropriate learning theories will be discussed in the context of educational technology and applied to learning situations. Appropriate computer uses and challenges including policies, viruses, firewalls, and plagiarism will be presented. The effective use of online learning platforms with particular emphasis on the educational communication tools that are available through course management systems. Using technology to teach cultural heritage for special needs. Organizational skills related to the classroom will be presented through applications such as Inspiration and Kidspiration. The course also reviews and discusses national and international technology standards in terms of their importance for education.
CHE 512	Heritage Interpretation and Communication	2	0	2	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The course aims to foster a broad understanding of the general principles of effective communication with visitors to museums and heritage sites which is based on sound practice, research and theory grounded in the communication, museum studies, cultural studies, learning theory and visitor studies literature.

							<ul style="list-style-type: none"> • Creating an understanding of how museums and heritage sites can communicate with visitors through exhibition planning and design, various media and interpretive techniques. • Discussing theories of communication and learning and the importance of visitor studies and evaluation in the development of exhibitions and other services. • Discussing the creation of outreach programs to enhance the museums' communication with schools, universities and the society in general.
CHE 513	Living Heritage Education	2	0	2	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historical and contemporary analysis of the concept of intangible heritage and its manifestations and applications in diverse cultural and geographical contexts. • The interrelation between making, documenting, using, representing, curating, and communicating expressions of intangible heritage within specific cultural and geographical contexts. • Analyzing the various factors that largely affect intangible heritage. • Different formats and types of intangible heritage, including festivals, performance, modes of storytelling, folklore and mythology, crafts, land and nature management, and technical and technological skills.
CHE 521	Game-Based Learning in Cultural Heritage Education	2	2	1	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The course focuses on educational games as a means by which students can take on the role of researchers, solve problems, face challenges, and make decisions. • It will discuss the involvement of cultural heritage, both tangible and intangible, in the fields of gaming education and game-based learning today as one of the most motivating educational approaches for learners of all ages in the context of schools, museums and archaeological sites. <p>The course additionally explores the principals and benefits of integrating games as a motivational factor in education in general and in the learning and experiencing of cultural heritage in particular.</p>

CHE 522	Education and Urban Heritage	2	0	2	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The course will discuss urban heritage as one of the main components and evidence of human development throughout history. It will focus on witnessing heritage within the framework of its environment, including all physical and non-physical aspects The course will further discuss the following topics: The concept of urban heritage, urban heritage within the framework of the education system, teaching heritage through the surrounding physical evidence, teaching heritage through urbanization and the different historical and heritage layers, the effect of urbanization on the formulation of evidence and the heritage image, the impact of urban activity surrounding heritage on the perception and treatment of heritage "Sense of Place", sensory experiences in perceiving heritage, documenting heritage through the surrounding environment, urban heritage, and topography of the place, urban heritage as vibrant architecture.
CHE 523	Heritage Education and Arts	2	0	2	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The course will discuss the education of heritage through the arts as one of the means of breaking the established educational constraints, and coming up with creative ideas towards communicating the goal, as well as expressing the implicit ideas and feelings, and even extending it to create a kind of belonging and bringing the views closer in simplified images that may be visual or audio. The course will include the following topics: Introduction to the different types of art, art as a means of communication "as a context towards teaching, learning and active participation", art types according to educational goals and activities, tangible and intangible heritage as a product of arts, art and heritage education, expression through art of heritage

							"experiences and evidence", culture and the framework of art, measuring the educational outcome according to the technical product of the students.
CHE 701	Studies in World Heritage	3	0	3	R	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> World Heritage, both tangible and intangible, as an essential concept for all engaged in the protection, development, management, and education of heritage. The meaning and importance of world heritage and the role of the international bodies related to the protection and preservation of World Heritage. The creation of the World Heritage list, its criteria, its importance and its role in heritage branding.
CHE 702	Structuring and Implementing Heritage Education Programs	2	1	2	R	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The concept of programs/curriculum design and construction skills through the identification of the learner's characteristics, requirements, and needs. The identification and formulation of the objectives of the curriculum, constructing course content, range matrices and sequence, curriculum design skills in accordance with various models. Traditional and modern instructional design theories, the major components of the process of the design and development of curriculum and educational programs, instruction design considering the behavioral, cognitive, critical and structural theories and their reflections on the curriculum and educational programs, in addition to the application of the procedures of curriculum design and development in accordance with different theories.
CHE 703	Strategies for Effective Teaching in Heritage Education	3	2	2	R	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The theoretical concepts of the approach, method, model and strategy, teaching design theories, models, foundations, and the characteristics of a good teaching design. Designing teaching models that commensurate with the design of the scientific material, how to evaluate these models considering different trends such as TQM (Total Quality Management), and the relationship between the teaching models

							and the cognitive and meta-cognitive strategies for teaching and learning. <ul style="list-style-type: none"> Strategies for correcting misconceptions and behavior modification, strategies for the formation, acquisition and development of values, teaching and learning strategies based on the theory of multiple intelligences, the structural theory, and teaching and learning strategies in the field of special education.
CHE 704	Research Methods in Heritage Studies	2	0	2	R	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> This course will introduce students to the language, ethics and approaches of research. It will also provide them with an overview of the major research methods employed in the field of heritage studies as well as the basic elements of research process beginning with reviewing the existing literature to identify gaps, coming up with research problems to investigate, developing hypotheses, articulating research questions that could lead to impactful findings, selecting appropriate research method as well as data collection and analysis techniques. It will enhance students' research skills specific to the field of heritage through having them construct a well-structured research proposal by the end of the course.
CHE 705	Seminar in Cultural Heritage Education	2	1	2	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> This course aims to train students to deal with research problems, identify them, identify their manifestations, and formulate them in a solid scientific manner, as well as training students in research and reading skills, dealing with databases, developing scientific thinking and criticism skills, as well as discussion skills. and scientific writing. The course deals with topics related to additional readings and research in the field of heritage education, writing scientific reports in a sound methodological manner, reviewing previous research and studies on related topics, and writing critical reports about them. Classroom discussions aim to exchange ideas and experiences and help students review collectively the development of the work in their theses.
CHE 711	Popular Heritage and Collective Memory	2	0	2	E	1	<p>Course content:</p>

							<ul style="list-style-type: none"> This course explores the key concepts of popular heritage and their methodological application. It investigates the diverse forms of popular heritage and cultural practices, including oral history, national narratives, commemoration, material and visual cultures which create a shared historical consciousness among particular groups or societies. It examines the process of the construction of collective memory as well as the public representation of the past to help students develop an understanding of the ways in which popular heritage and collective memory shape public perceptions of the past and their significant role in the formation of ideologies and identities.
CHE 712	Heritage Presentation, Exhibitions and Cultural Heritage Events	2	2	1	E	1	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> This course examines how knowledge about the past is presented in situ, and through museum exhibitions and cultural heritage events and the power and importance of material culture in communicating ideas about cultures past and present. It explores current practices in exhibition design and discusses the theory and practice of representation, the relation between heritage and identity, the impact of museum exhibitions and cultural events on constructing knowledge and the contemporary literature on presenting and communicating heritage to a range of audiences.
CHE 723	Digital Heritage and Social Media	2	2	1	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> This course focuses on the concept of digital heritage and the role of social media in formulating the knowledge and participatory framework for the recipient "statistics, figures and studies". The topics include: Social practice within the framework of the means of communication, social media and heritage marketing, how social media is reshaping our understanding and experience of heritage, feeling of the place within the frame of the means of communication and the means of modern digital physical technology, digital museums, the role of digital heritage and social media and the sustainability of heritage, heritage

							preservation within the context in digital heritage and social media, intellectual property and digital heritage.
CHE 724	Cultural Heritage and Filmmaking	2	0	2	E	2	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The history of film making and how we can see films as a tool of documenting intangible heritage. The study of the details related to the film making process, its development and evolution. The importance of preserving the related skills and knowledge as intangible heritage.
CHE 735	Nature, Culture and the Languages of Art	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> This course discusses why visual arts are considered an essential component of cultural heritage and their various forms. It explains the classic approaches to art history and the founding schools of art and founding figures, explaining their social and material context. It also discusses the modern approaches of art and their schools. Furthermore, the course explores the languages of visual art and how we should understand and analyze visual art. The course also examines the role of nature as inspiration of visual arts.
CHE 736	Heritage and Modern Communities	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> In this course the interconnectedness of contemporary cultures and the ways in which our past and present influences our thinking about our future is a point of analysis. The course will examine the variety of experiences and meanings of working and living in places that are signified as heritage sites in order to uncover the ways that cultural heritage communicates with factors such as ethnicity, race, nationalism and migration. It will explore the articulation of cities with several existing directions and focal points in the field of heritage studies including: heritage aesthetics, heritage tourism, branding and commodification, and sustainable urban development.

							<ul style="list-style-type: none"> Moreover, it will familiarize students with the public uses of the past in order to assess the role of cultural heritage in contemporary societies, how maintenance and preservation of heritage infrastructure and inner-city renovations bring cultural benefits as well as economic assistance to the local inhabitants.
CHE 737	Critical and Creative Thinking	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> This course enables students to understand the creative process and apply creative thinking techniques. Students will be able to gain an increased knowledge of the concepts and practices of innovation and creative thinking. The course will focus on developing a greater understanding of the differences between formal, informal and informal learning as well as the principles of non-formal basic education related to the formation and improvement of creative thinking. In addition, emphasis will be placed on the assimilation of the essential aspects of the scientific method either through its central components or its essential steps. Topics will include: the critical thinking process and criteria for critical thinking, identifying problems, generating creative solutions, developing innovative approaches that go beyond traditional practices, formulating hypotheses, reasoning techniques, and developing action plans. The course also involves training students on the strategies of critical reading through reviewing a number of academic papers in the field.
CHE 738	Issues in Global Cultural Heritage	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyzing current problems facing cultural heritage such as the ownership of heritage, illicit trade of heritage, heritage in threatened areas, the conservation and presentation of intangible heritage, etc. Analyzing case studies through the participation of the students with written reports, presentation and analytical reviews.
CHE 739	Archaeology for the Public	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> The ways in which archaeologists and educators have furthered an understanding and appreciation of archaeology in both formal and non-formal education.

							<ul style="list-style-type: none"> • How to develop the knowledge and understanding of education in archaeology, both in the formal curricula at all levels and in non-formal learning situations for adults and children at archaeological sites, monuments, and museums. • The resources and services provided for archaeological education and how to apply research to design curriculum-based material for educational groups and information for general visitors to archaeological sites, monuments, and museums. • Engaging public in archaeology through designing special activities to familiarize them with the archeological process and present archeological data to them in a simplified manner.
CHE 740	Museums in the Modern World	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The history of museums and the change in their role between the past and the present. • The steps to create a strategic plan for a museum that can satisfy the major roles expected from the museum in the modern time. • Problems facing museums, such as lack of funding, collection preservation, keeping up with technology advancement and community engagement.