

ماجستير مهني في تعليم التراث الثقافي

Master in Cultural Heritage Education (MCHE) Professional degree

(برنامج دراسي بمصروفات خاصة)

2023

قائمة المحتويات

4	الجزء الأول: المقدمة وفكرة البرنامج
5	أ- مقدمة
6	ب-فكرة البرنامج
	الجزء الثاني: أهداف البرنامج والفئات المستهدفة ومواصفات الخريج والمخرجات
7	التعليمية ومجالات عمل الخريج والمجالات البحثية
8	أ- أهداف البرنامج
8	1-الأهداف العامة
	2-الأهداف الفرعية
9	ب-الفئات المستهدفة من البرنامج
9	ت-الكليات المشاركة في البرنامج
9	ث-مواصفات الخريج
10	ج-المخرجات التعليمية
10	1- المعرفة والفهم
11	2-المهارات المهنية
11	3-المهارات الذهنية
11	4-المهارات العامة والمتنقلة
11	ح-مجالات عمل الخريج
12	خ-المجالات البحثية للبرنامج
13	الجزء الثالث: اللائحة الداخلية للبرنامج
14	اسم البرنامج
14	شروط القيد
14	نظام الدراسة
15	الدرجة العلمية
15	الفصل الدراسي
15	الانسحاب من المقررات

16	الحذف والإضافة
16	شروط التقدم لامتحان النهائي
16	توزيع الدرجات
16	درجات النجاح
18	تأجيل الإمتحان
18	الإنذار الأكاديمي
18	الفصل من البرنامج
19	الأرشاد الأكاديمي
19	شروط النجاح
19	شروط خاصة بتسجيل مشروع بحث الماجستير
20	تشكيل لجنة مناقشة مشروع بحث الماجستير
22	الجزء الرابع: البرنامج الدراسي وتوصيف المقررات
23	أ- هيكل البرنامج الدراسي
26	ب- توصيف المقررات

قائمة الاختصارات

Abbreviation	Term
I	Incomplete – غير مكتمل
W	Withdrawal – انسحاب
CPGA	Cumulative Grade Point Average – متوسط نقاط التقدير التراكمي
MW	Military Withdrawal – انسحاب لأداء الخدمة العسكرية

الجزء الأول: المقدمة وفكرة البرنامج

ماجستير مهني في تعليم التراث الثقافي

Master in Cultural Heritage Education (MCHE)

(Professional degree)

الجزء الأول: المقدمة وفكرة البرنامج

أ- مقدمة

تهدف كلية الدراسات العليا والبحوث البينية إلى بناء وتطوير قاعدة علمية تعليمية وبحثية في العلوم البينية والتكنولوجية والانسانية المعاصرة، بما يرسخ فكرة الدمج بين التخصصات العلمية داخل جامعة حلوان وخارجها، وتهدف الكلية إلى إعداد كوادر بشرية مهنية وأكاديمية في تخصصات بينية، بما يضمن بناء قدرات مهارية وتدريبية تستطيع تقديم حلول مبتكرة لمختلف المشكلات المعقدة، وكذلك القيام بالريادة وشراكة الأعمال المرتبطة بالاحتياجات التنموية للبلاد.

ومن هذا المنطلق يتم طرح هذا البرنامج المتفرد للدراسات العليا البينية لإتاحة المجال أمام الدارسين في مرحلة (الماجستير) للتطوير المهني والبحثي وممارسة الأنشطة والفعاليات العلمية في مجال تعليم التراث والمشاركة في بناء روابط وثيقة مع قطاعات الإنتاج والأعمال والخدمات في القطاعين الحكومي والخاص ومع المنظمات المهنية ومؤسسات المجتمع، للوقوف على الاحتياجات المتغيرة لسوق العمل، من أجل التحسين والتطوير المستمر.

ومن هنا، يقدم برنامج ماجستير تعليم التراث الثقافي إضافة متميزة إلى مجموعة البرامج المهنية التي تطرحها الكلية، باعتباره برنامجاً بينياً فريداً، يسهم في تطوير قدرات العاملين في مجال التراث الثقافي، والقائمين بتدريسه، بما يمثل إضافة نوعية جديدة في برامج التعليم العالي المصرية.

ب-فكرة البرنامج

يحظى التراث الثقافي باهتمام عالمي لما يحمله من هوية الشعوب وثقافتها وتاريخها، ويمثل التراث الثقافي بشقيه المادي واللامادي إرثاً وثروة للدولة مالكة التراث وللعالم ككل المهتم بهذا التراث. وقد حظيت دراسات التراث الثقافي باهتمام العالم منذ عدة عقود، وبدأت الجامعات في طرح برامج دراسية متخصصة للعاملين في مجال التراث الثقافي، إلا أن أكثر هذا البرامج تهتم بتوثيق التراث وتسجيله، أو بحفظ التراث وصيانته، أو إدارة التراث وعرضه، أو غيرها من الموضوعات الفرعية المرتبطة بالتراث. وبرغم أهمية التراث في العملية التعليمية سواء المنتظمة الرسمية في المدارس بمستوياتها المختلفة أو غير الرسمية في المتاحف

ومواقع التراث الطبيعي والثقافي المختلفة، لم يحظ هذا الجانب بالاهتمام الكافي، ولم تخصص برامج دراسية لتأهيل من يقومون بتدريس التراث سواء في المدارس أو الجامعات أو مواقع التراث والمتاحف **تأهيلا مهنيا**. ونظراً لأهمية التراث في تشكيل الهوية الوطنية، وتدعيم الانتماء، بالإضافة إلى أهميته القصوى في معرفة قيم وحضارة الشعوب ومظاهر ثقافتها، **فكان من الضروري إنشاء برنامج دراسي متخصص لإعداد وتأهيل من يضطلعون بتدريس التراث تأهيلا مهنيا**، بما يجعل هذا البرنامج الأول من نوعه في مصر والعالم العربي.

**الجزء الثاني: أهداف البرنامج والفئات المستهدفة ومواصفات
الخريج والمخرجات التعليمية ومجالات عمل الخريج والمجالات
البحثية**

ماجستير مهني في تعليم التراث الثقافي

Master in Cultural Heritage Education (MCHE)

(Professional degree)

الجزء الثانى: أهداف البرنامج والفئات المستهدفة ومواصفات الخريج والمخرجات التعليمية ومجالات عمل الخريج والمجالات البحثية

أ- أهداف البرنامج:

1- الأهداف العامة:

- يهدف البرنامج إلى تلبية احتياجات المجتمع فى إعداد فئة من المتخصصين فى تدريس التراث الثقافى بطريقة علمية ووفق أحدث أساليب التدريس المتبعة فى هذا المجال فى العالم، بحيث يكون الخريج قادرا على تلبية احتياجات سوق العمل المحلى والدولى فى هذا التخصص.
- تدعيم الانتماء والهوية الوطنية من خلال دراسة واعية للتراث الثقافى.
- زيادة الوعى بأهمية التراث الثقافى والقيم التى يحتوئها، وبأهمية حماية الذاكرة الجمعية للشعوب والمجتمعات من خلال تدريس هذا التراث.
- إعداد كوادر متخصصة من المدرسين القادرين على تدريس التراث الثقافى من خلال ربطه بثتى المناهج الدراسية التى يتخصصون بها.
- إعداد كوادر متخصصة من الأثاريين والمرشدين السياحيين وأخصائى الفنون العاملين فى مجال التراث الثقافى القادرين على تدريس التراث فى مجال عملهم بشكل شيق وفعال ويرتبط برؤية ورساله المؤسسة التى يعملون بها.

2- الأهداف الفرعية:

- تزويد الدارسين للبرنامج بالمعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لتدريس التراث الثقافى.
- استخدام التكنولوجيا لتحسين عملية تدريس التراث الثقافى وتطويرها بما يوافق التطورات التكنولوجية الحديثة.
- تدريب الدارسين فى البرنامج على إعداد برنامج دراسى متكامل يرتبط بالتراث (من بداية وضع الأهداف حتى التقييم والتقييم).

- تدريب الدارسين فى البرنامج على تصميم وتنفيذ أنشطة لاصفية متنوعة ترتبط بالتراث الثقافى.
- تدريب الدارسين فى البرنامج على أساليب البحث العلمى فى مجال التراث الثقافى، والتي تمكنهم من إجراء البحوث التى تخدم مجال عملهم.
- تزويد الدارسين بمهارات متخصصة فى إدارة المجموعات والتواصل الفعال.
- تزويد الدارسين بأخلاقيات العمل فى مجال التراث الثقافى بشكل عام وتدریس التراث الثقافى بشكل خاص.

ب- الفئات المستهدفة من البرنامج:

يستهدف هذا البرنامج حملة البكالوريوس والليسانس او ما يعادلها فى التخصصات المختلفة.

ت- الكليات المشاركة بالبرنامج:

- 1- كلية السياحة والفنادق (قسمى الإرشاد السياحى والدراسات التراثية والمتحفية)
- 2- كلية التربية (قسم المناهج وطرق التدريس)

ث- مواصفات الخريج:

يتصف خريج البرنامج بالقدرة على تدريس التراث الثقافى بطريقة شيقة وفعالة وفق أحدث الاتجاهات العلمية فى هذا المجال، كما تكون لديه القدرة على العمل الإبداعى والتكيفى مع مجموعات الدارسين من مختلف الأعمار، والقيام بالبحث العلمى فى مجال التراث الثقافى. وسوف يتمكن خريج البرنامج من:

- 1- تطبيق أحدث النظم العالمية فى مجال تعليم التراث الثقافى.
- 2- ربط التراث الثقافى بالمناهج الدراسية المختلفة.
- 3- إعداد برامج دراسية مكتملة مرتبطة بالتراث الثقافى.
- 4- استخدام التكنولوجيا الحديثة فى مجال تعليم التراث الثقافى.
- 5- وضع الخطط والاستراتيجيات اللازمة لتطوير طرق تدريس وتعليم التراث الثقافى.
- 6- تصميم وتنفيذ أنشطة لاصفية مرتبطة بالتراث الثقافى.
- 7- التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية.
- 8- التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة المجموعات وفرق العمل.

9- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.

ج- المخرجات التعليمية:

1- المعرفة والفهم:

بانتهاء دراسة البرنامج يكون الخريج قادرًا على:

- 1- معرفة أخلاقيات البحث العلمى فى مجال الدراسات البيئية.
- 2- معرفة أحدث النظريات المتعلقة بتصميم وتطبيق مناهج تعليم التراث الثقافى.
- 3- تقدير تأثير تعليم التراث الثقافى فى زيادة الوعى وحماية الذاكرة الجمعية وتنمية الانتماء.
- 4- تحديد المبادئ الاخلاقية والقانونية المرتبطة بتعليم التراث الثقافى.
- 5- محاكاة مبادئ وأساسيات الجودة فى مجال تعليم التراث الثقافى.
- 6- تحديد الاستراتيجيات المتنوعة للتدريس الفعال فى مجال تعليم التراث الثقافى.
- 7- معرفة نماذج من التراث العالمى وأهمية قائمة التراث العالمى فى حمايته والترويج له.
- 8- معرفة طرق جديدة لتعليم الآثار لفئات مختلفة من الجمهور.
- 9- تحديد أهم القضايا والمخاطر التى تواجه التراث الثقافى العالمى فى الوقت الحالى.

2- المهارات المهنية:

بانتهاء دراسة البرنامج يكون الخريج قادرًا على:

- 1- تطبيق المهارات المهنية الأساسية والحديثة فى مجال تعليم التراث الثقافى.
- 2- تنفيذ مختلف برامج تعليم التراث الثقافى.
- 3- تقديم خدمات التدريب والتعليم المهنى للآخرين.
- 4- تنفيذ استراتيجيات متنوعة للتدريس الفعال للتراث الثقافى.
- 5- تطبيق مناهج البحث العلمى السليم فى الدراسات التراثية.
- 6- تطبيق التجارب الناجحة فى مجال تعليم التراث الثقافى ومحاكاة بعضها.
- 7- استخدام وتطبيق برامج وتطبيقات تكنولوجية متنوعة لتعليم التراث الثقافى.
- 8- تنفيذ أساليب متنوعة للتواصل وتفسير التراث الثقافى لفئات متنوعة من الجمهور.
- 9- تطبيق طرق مبتكرة لتعليم الآثار لفئات متنوعة من الجمهور.

3- المهارات الذهنية:

بانتهاء دراسة البرنامج يكون الخريج قادرًا على:

- 1- تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص وترتيبها وفقاً لأولوياتها.
- 2- حل المشاكل المتخصصة في مجال مهنته.
- 3- الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.
- 4- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال تعليم التراث الثقافي.
- 5- التخطيط لتطوير الأداء في مجال تعليم التراث الثقافي.
- 6- اتخاذ القرارات المهنية في ضوء المعلومات المتاحة.
- 7- الربط بين التراث الشعبي والذاكرة الجمعية للمجتمعات والشعوب.
- 8- فهم وتطبيق الاستراتيجيات المتنوعة للتدريس الفعال في مجال التراث الثقافي.
- 9- التخطيط لعرض التراث الثقافي وتنظيم معارض التراث.
- 10- تقييم دور وسائل التواصل الاجتماعي في عرض التراث الثقافي واستخدامها بفاعلية وكفاءة.
- 11- تحليل أدوار متاحف في العالم الحديث وربطها برسالة ونشاط متاحف.
- 12- فهم أهمية صناعة السينما كأحد مكونات التراث الثقافي اللامادي ودورها في حفظ وعرض التراث.
- 13- الربط بين الفنون المختلفة والتراث الثقافي.

4- المهارات العامة والمتنقلة:

بانتهاج دراسة البرنامج يكون الخريج قادراً على:

- 1- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
- 2- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم مجال التخصص.
- 3- التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
- 4- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
- 5- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
- 6- العمل في فريق وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
- 7- إدارة الوقت بكفاءة.
- 8- التعلم الذاتي والمستمر.

ج- مجالات عمل الخريج:

- 1- المؤسسات التعليمية.
- 2- متاحف.
- 3- المواقع التراثية.

- 4- المؤسسات الإعلامية.
- 5- مراكز البحوث الاجتماعية.
- 6- الجمعيات الأهلية ومؤسسات المجتمع المدني.

د- المجالات البحثية للبرنامج:

- 1- الفنون الشعبية وتعليم التراث الثقافى.
- 2- الطرق المبتكرة لتفسير التراث الثقافى.
- 3- لعب الأدوار كاستراتيجية لتعليم التراث الثقافى.
- 4- ريادة الأعمال فى مجال التراث الثقافى.
- 5- الصناعات الإبداعية وأهميتها فى مجال التراث الثقافى.
- 6- الواقع المعزز كوسيلة لتعليم التراث الثقافى.
- 7- آليات تعميق الانتماء من خلال تعليم التراث الثقافى.
- 8- الهوية وتعليم التراث الثقافى.
- 9- متاحف ودورها فى تعليم التراث الثقافى.

الجزء الثالث: اللائحة الداخلية للبرنامج

ماجستير تعليم التراث الثقافى

Master in Cultural Heritage Education (MCHE)

(Professional degree)

الجزء الثالث: اللائحة الداخلية للبرنامج

ماده (1) اسم البرنامج:

ماجستير تعليم التراث الثقافى

ماده (2) شروط القيد:

- الحصول على درجة البكالوريوس / الليسانس من إحدى الجامعات المصرية أو ما يعادلها من جامعة أو معهد علمى من داخل مصر أو خارجها معترف بها من المجلس الأعلى للجامعات.
- اجتياز المقابلة الشخصية.
- تسديد الرسوم المقررة للساعات المعتمدة التى يسجلها الدارس.
- اجتياز المقررات التكميلية التى قد يفرضها مجلس الكلية بناء على اقتراح إدارة البرامج لتأهيل الدارس، وذلك فى مدة لا تزيد عن فصلين دراسيين، ولا تحسب تلك المقررات ضمن المدة المطلوبة للحصول على الدرجة.

ماده (3) نظام الدراسة:

يقدم البرنامج بنظام الساعات المعتمدة، وتعد الساعة المعتمدة وحدة قياس لتحديد وزن كل مقرر فى الفصل الدراسى الواحد، وهى تعادل:

- ساعة دراسية نظرية واحدة فى الأسبوع
- 2-3 ساعات تطبيقية أو تدريب عملى فى الأسبوع
- 4-6 ساعات تدريبات ميدانية فى الأسبوع.

ويشمل البرنامج 44 ساعة معتمدة مقسمة على 4 فصول دراسية، وتتضمن الساعات المعتمدة ساعتان متطلب الكلية ، و12 ساعه معتمدة مقررات أساسية، و18 ساعة معتمده مقررات اختيارية، من بينها 6 مقررات بمستوى 500، وهى مقررات مشتركة بين برنامجى دبلوم وماجستير تعليم التراث الثقافى، إضافة إلى 12 ساعة معتمدة **لبحث الماجستير**. كما يتيح البرنامج التسجيل بمقررين تكمليين بواقع 4 ساعات معتمدة.

ويمكن لإدارة البرنامج طرح مقررات دراسية بنظام التعليم الإلكتروني، ويتم احتسابها ضمن الساعات المعتمدة المطلوبة للحصول على الدرجة العلمية، كما يجوز طرح مقررات دراسية بنظام الدراسة المكثفة (Block Module).

ماده (4) الدرجة العلمية

يمنح خريج البرنامج درجة الماجستير المهني في تعليم التراث الثقافي من جامعة حلوان بناءً على توصية من مجلس كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية.

Professional Master degree in Cultural Heritage Education

ماده (5) الفصل الدراسي:

- يحدد مجلس الجامعة بداية ونهاية الفصول الدراسية ومواعيد التقدم والقيود لكل عام دراسي.
- السنة الدراسية فصلان دراسيان مدة كل منهما (16) أسبوعاً لا تدخل فيها مدة التسجيل - ويجوز تنظيم فصل دراسي صيفي وفق الامكانيات البشرية والمادية المتاحة.
- الحد الأدنى للساعات المعتمدة التي يسجلها الدارس في أي من الفصول الدراسية لا يقل عن (9) ساعات معتمدة.
- الحد الأقصى للساعات المعتمدة التي يسجلها الدارس في أي من الفصول الدراسية لا يزيد عن (18) ساعة معتمدة، ولا تزيد على مقررین في الفصل الدراسي الصيفي.

ماده (6) الانسحاب من المقررات:

- يسمح للدارس الانسحاب من مقرر أو أكثر خلال الأسبوع الأول والثاني من بداية الفصل الدراسي دون أن تسجل المادة في سجل الدارس، ويحق له استرداد المصروفات الدراسية بعد موافقة المرشد الأكاديمي.
- يجوز لمجلس الكلية الموافقة على انسحاب الدارس من أي مقرر بعد تقديم إدارة البرنامج المسوغات المقنعة، ويكتب في سجل الدارس (غير مكتمل) Incomplete (I).
- يجوز لمجلس الكلية أن يوافق على انسحاب الدارس من البرنامج بعد فترة السحب والإضافة المنصوص عليها دون استرداد المصروفات.

- إذا انقطع الدارس فصليين دراسيين متصلين أو منفصلين يُعتبر منسحباً من البرنامج ولا يحق له العودة للدراسة إلا بموافقة مجلس الكلية (إلا إذا قدم عذراً يقبله مجلس الكلية).
- يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي بعد التسجيل عند إستدعائه لأداء الخدمة العسكرية، ويرصد له تقدير (منسحب لأداء الخدمة العسكرية) (MW) Military Withdrawal.

ماده (7) الحذف والإضافة

يجوز للدارس أن يحذف أو يضيف أى مقرر قبل نهاية الأسبوع الثانى من بداية الفصل الدراسى أو نهاية الأسبوع الأول من الفصل الصيفى بعد إثبات الحذف أو الإضافة فى استمارة التسجيل واعتمادها من المرشد الأكاديمى دون أن يظهر المقرر الذى تم حذفه فى سجله الأكاديمى.

ماده (8) شروط التقدم لامتحان النهائى:

يشترط لقبول دخول الدارس للامتحان النهائى ألا تقل نسبة حضوره عن (75 %) من ساعات المحاضرات النظرية والعملية لكل مقرر، فإذا تجاوزت نسبة غيابه 25% من مجموع عدد الساعات

التدريسية للمقرر، يخطر الطالب بحرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل، ويرصد له فى سجله الدراسى (انسحاب) من المقرر (W) Withdrawal.

ماده (9) توزيع الدرجات:

- 60 % تقارير وبحوث وأنشطة وتكليفات.
- 40 % الامتحان النهائى (يجوز لأساتذة المقررات اختيار طبيعة الامتحان النهائى سواء فى شكل امتحان تحريرى، أو تقارير، أو مشروعات على أن يقدم الطالب أعماله لإدارة البرنامج ليتم اعتمادها).

ماده (10) درجات النجاح:

يقدر نجاح الطالب فى المقررات وفى التقدير العام وفقاً للجدول التالى:

النسبة المئوية	عدد النقاط	التقدير
----------------	------------	---------

A	4	95 – 100
A-	3.67	90 – 94.5
B+	3.33	85 – 89.5
B	3	80 – 84.5
B-	2.67	75 – 79.5
C+	2.33	70 – 74.5
C	2	65 – 69.5
C-	1.67	60 – 64.5
D	1.33	50 – 59.5
F	صفر	أقل من 50

وتكون درجة النجاح (C-) بما لا يقل عن (60%)، ويتم حساب المتوسط التراكمي للدرجات كما يلي:

نقاط تقدير المقرر = عدد الساعات المعتمدة للمقرر X نقاط المقرر .

ويكون حساب المتوسط التراكمي للدرجات (GPA) لكل فصل دراسي (لأقرب ثلاثة أرقام عشرية) وفقاً للمعادلة:

$$\text{[نقاط تقدير المقرر 1]} + \text{[نقاط تقدير المقرر 2]} + \text{-----}$$

مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب في الفصل الدراسي

ويتم حساب متوسط نقاط التقدير التراكمي للدرجات (CGPA) وفقاً للمعادلة:

مجموع نقاط تقدير جميع المقررات التي أكملها الطالب

مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب

ويجوز إعادة دراسة مقررين كحد أقصى لأغراض رفع المعدل التراكمي طوال مدة دراسة الدارس وتحسب الدرجة العليا ضمن التراكمي له، كما يجوز دراسة مقرر اختياري بديل في حالة عدم طرح المقرر الأصلي لمدة تزيد على فصل دراسي أو أكثر من تاريخ درجات المواد الاختيارية الزائدة على الخطة الدراسية ضمن المعدل التراكمي، ولكن تبقى مثبتة في كشف الدرجات.

ماده (11) تأجيل الامتحان:

- يجوز للدارس الذي أمضى فصلاً دراسياً واحداً على الأقل في البرنامج الذي التحق به أن يطلب التأجيل لمدة لا تتجاوز فصلين متتاليين أو منفصلين بقرار من مجلس الكلية بناء على اقتراح من إدارة البرنامج، على أن يتم ذلك خلال النصف الأول من الفصل الدراسي الثاني ويبلغ القرار إلى الدارس.
- يعد الدارس مؤجلاً حكماً إذا عد منسحباً من جميع المقررات بسبب تجاوز الغياب وبعذر يقبله مجلس الكلية وتحسب ضمن مدة التأجيل.

ماده (12) الإنذار الأكاديمي:

توجه إدارة الكلية إنذاراً للدارس في إذا لم يحصل الدارس على معدل تراكمي (2 من 4) في نهاية أى فصل دراسي ما عدا الفصل الأول لالتحاقه بالبرنامج، حيث توجه إدارة الكلية في حالة انخفاض المعدل التراكمي إنذاراً أولاً للدارس، ثم إنذاراً ثانياً في الفصل التالي، ثم الإنذار الثالث، ويحسب التأجيل ضمن مدة الإنذار.

ماده (13) الفصل من البرنامج:

- يلغى قيد الدارس ويفصل من البرنامج بقرار من مجلس الكلية في الحالات التالية:
- إذا انسحب من جميع المقررات في الفصل الأول من دراسته.
 - إذا لم يحصل على الحد الأدنى في المعدل التراكمي (2) عند الإنذار الثالث، ويجوز لمجلس الكلية أن يسمح له بدراسة ما لا يزيد على (9) ساعات معتمدة بهدف رفع معدله التراكمي، ويعاد تسجيله عند رفع معدله إلى (2) بهدف رفع معدله التراكمي، ويعاد تسجيله في برنامجه الأصلي عند رفع معدله إلى (2) بالشروط الآتية: ألا يقل معدله عند قرار الفصل عن (1,5 من 4)، وأن تتم إعادة المقررات التي رسب أو كان معدله فيها أقل من (2) أو أى مقررات ما لم يدرسها الدارس من قبل.

- إذا تجاوز الحد أقصى لعدد الفصول الدراسية المقررة أو تجاوز مدة التأجيل المقررة في المادة 17 من لائحة كلية الدراسات العليا والبحوث البينية.
- إذا ارتكب مخالفة توجب فصله حسب اللوائح والقوانين المعمول بها في الجامعة.
- لا يحق للدارس الذي فصل من البرنامج العودة إلى البرنامج نفسه، ويحق له التقدم إلى برنامج آخر في الجامعة حسب شروط البرنامج الجديد، وتعادل له المقررات المتناظرة بما لا يزيد على (12) ساعة معتمدة.

ماده (14) الإرشاد الأكاديمي:

- يتم تعيين مرشداً أكاديمياً أو أكثر من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة في البرنامج، ويتم تبليغ أسماء المرشدين إلى مجلس الكلية لاعتمادها.
- يعد المرشد الأكاديمي بالاشتراك مع الدارس البرنامج الدراسي على نموذج خاص بالبرنامج ليشمل المواد الإلزامية والاختيارية وفقاً لخطة البرنامج وشروط قبول الدارس وتراجع هذه الخطة فصلياً لمتابعة تقدم الدارس في البرنامج.

ماده (15) شروط النجاح:

- يمنح الدارس درجة الدبلوم المهني إذا اجتاز بنجاح 24 ساعة معتمدة
- يمنح الدارس درجة الماجستير المهني إذا اجتاز بنجاح 44 ساعة معتمدة.

ماده (16) شروط خاصة بتسجيل مشروع بحث الماجستير:

- يشترط أن يتقدم الدارس بطلب تسجيل موضوع مشروع **بحث** الماجستير بعد اجتيازه المقررات الدراسية للعام الدراسي الأول (بأجمالي 24 ساعه معتمده) بنجاح. على ألا يسمح له بمناقشة مشروع بحث الماجستير إلا بعد اجتياز كافة المقررات الدراسية باجمالي 32 ساعه معتمده) بنجاح.
- أن يعرض خطة **مشروع بحث الماجستير** في سمينار على إدارة البرنامج قبل التقدم بتسجيل موضوع **المشروع** وعرضه على مجلس الكلية .

- يقر مجلس الكلية تشكيل لجنة الإشراف على مشروع بحث الماجستير بناء على اقتراح مدير البرنامج المختص من بين الأساتذة أو الأساتذة المساعدين ويجوز للمدرسين الاشتراك في الإشراف بحيث لا يزيد عدد المشرفين عن ثلاثة أعضاء، على أن يكون المشرف الرئيسي من جامعة حلوان. يشترط أن يمضي الدارس في إعداد مشروع بحث الماجستير مدة عام دراسي (فصلين دراسيين) على الأقل من تاريخ موافقة مجلس الكلية على التسجيل
- يحرر المشرفون على مشروع بحث الماجستير تقرير صلاحية المشروع للمناقشة. ويتم التوقيع عليه من قبل لجنة الإشراف مجتمعة، وفي حالة اختلاف آراء أعضاء لجنة الإشراف يقوم مدير البرنامج المختص بدراسة الحالة واتخاذ القرار المناسب، وتعتمد التقارير من لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية ويتم إخطار الدارس عن طريق قسم الدراسات العليا بالكلية برأي لجنة الإشراف عن مدي تقدمه في موضوع المشروع البحثي أو إنذار الدارس أو إلغاء تسجيله للموضوع البحثي

ماده (17) تشكيل لجنة مناقشة مشروع بحث الماجستير

- 1 - يتقدم المشرف بتقرير عن صلاحية مشروع بحث الماجستير للمناقشة موضحاً به ما قام به الباحث ويقوم بالتوقيع عليه من جميع المشرفين، كما تقدم لجنة الإشراف اقتراحاً بتشكيل لجنة الحكم على مشروع بحث الماجستير وفي حالة سفر أحد المشرفين يرسل المشرف المسافر إخطاراً خلال أسبوعين يفيد موافقته على ما جاء في تقرير الصلاحية، وإذا لم يصل الرد يطلب منه مرة أخرى إرسال التقرير، وفي حالة عدم ورود موافقته خلال أسبوعين على تقديم تقرير الصلاحية يعتبر ذلك بمثابة الموافقة.

2 - يشكل مجلس الكلية بناءً على اقتراح مدير البرنامج المختص لجنه مناقشه لموضوع مشروع بحث الماجستير من ثلاثة أعضاء أحدهما المشرف على المشروع والعضوان الآخران من بين الأساتذة والأساتذة المساعدين بالجامعات .ويكون رئيس اللجنة أقدم الأساتذة، وفي حالة تعدد المشرفين يجوز أن يشتركوا في اللجنة على أن يكون لهم صوت واحد، ويجوز أن يكون العضوان أو أحدهما من الأساتذة المتفرغين أو غير المتفرغين أو ممن في مستواهم العلمي من المتخصصين ويمكن الاستعانه بأعضاء خارجيين من ذوي الخبرة في مجال المشروع البحثي التطبيقي ، ويتم اعتماد تشكيل لجنة الحكم من نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث.

3 - للجنة الحكم أن توصي بإعادة مشروع بحث الماجستير إلى الدارس لاستكمال ما تراه من نقص، على أن تتقدم بتقرير جماعي إلى مدير البرنامج المختص توصي فيه بمنح الباحث مهلة لاستكمال ملاحظاتها خلال ستة أشهر على الأكثر من تاريخ المناقشة، على أن توافق لجنة الحكم أو من تفوضه على إجازة مشروع بحث الماجستير من عدمه.

4 - لا يمكن مناقشة مشروع بحث الماجستير قبل مرور عام دراسي على الأقل من تاريخ تسجيل موضوعه.

5 يناقش مشروع بحث الماجستير علناً وتمنح درجة الماجستير بالتقديرات المنصوص عليها في المادة (24) من لائحة الكلية.

الجزء الرابع: البرنامج الدراسي وتوصيف المقررات

ماجستير مهني في تعليم التراث الثقافي

**Master in Cultural Heritage Education (MCHE)
(Professional Degree)**

الجزء الرابع: البرنامج الدراسي وتوصيف المقررات

أ- هيكل البرنامج الدراسي:

برنامج ماجستير مهني في تعليم التراث الثقافي Master in Cultural Heritage Education (Professional Degree)	
مدة الدراسة	عامين دراسيين
نظام الدراسة	4 فصول دراسية متضمنة مشروع بحث الماجستير
عدد الفصول الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> • الحد الأقصى لنيل درجة الماجستير (6) ستة فصول دراسية متصلة أو منفصلة متضمنة الرسالة العلمية، وبما لا يزيد على أربعة (4) سنوات ميلادية تبدأ من تاريخ قيد الدارس • مدة الفصل الدراسي 16 أسبوع • لا يمكن مناقشة مشروع بحث الماجستير قبل مرور عام دراسي على الأقل من تاريخ تسجيل موضوعه
عدد الساعات المعتمدة	<p>إجمالي عدد الساعات المعتمدة (44) أربعة وأربعين ساعة معتمدة، مقسمة على النحو التالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الفصل الدراسي الأول : 12 ساعة معتمدة • الفصل الدراسي الثاني : 12 ساعة معتمدة • الفصل الدراسي الثالث: 8 ساعات معتمدة • مشروع بحث الماجستير: 12 ساعة معتمدة بامتداد الفصلين الدراسيين الثالث والرابع
المقررات وفق الساعات المعتمدة	2 ساعة معتمدة (متطلبات الكلية) 12 ساعة معتمدة (مقررات أساسية) 18 ساعة معتمدة (مقررات اختيارية) 12 ساعات معتمدة (بحث الماجستير)
مسمى الشهادة / المؤهل العلمي	شهادة الماجستير المهني في تعليم التراث الثقافي
جهة اعتماد المؤهل	كلية الدراسات والبحوث البينية – جامعة حلوان

المقررات الأساسية						
الفصل الدراسي	النوع	الساعات المعتمدة			اسم المقرر	رمز المقرر
		نظري	عملي	إجمالي		
1	متطلبات الكلية	1	-	1	Ethics of Interdisciplinary Research أخلاقيات البحوث البينية	GFR 1
1	أساسي	3	-	3	Studies in World Heritage دراسات في التراث العالمي	CHE 701
1	أساسي	1	2	2	Structuring and Implementing Heritage Education Programs هيكلية وتطبيق برامج تعليم التراث	CHE 702
2	متطلبات الكلية	1	-	1	Interdisciplinary Research Methods مناهج البحوث البينية	GFR 2
2	أساسي	2	2	3	Strategies for Effective Teaching in Heritage Education استراتيجيات التدريس الفعال في مجال تعليم التراث	CHE 703
2	أساسي	2	1	2	Research Methods in Heritage Studies مناهج البحث في الدراسات التراثية	CHE 704
3	أساسي	-	4	2	Seminar in Cultural Heritage Education سمينار في تعليم التراث الثقافي	CHE 705

المقررات التكميلية						
الفصل الدراسي	النوع	الساعات المعتمدة			اسم المقرر	رمز المقرر
		نظري	عملي	إجمالي		
-	تكميلي	2	-	2	Introduction to Cultural Heritage مقدمة في التراث الثقافي	CHE 501
-	تكميلي	2	-	2	Egyptian Civilization	CHE 502

الحضارة المصرية

المقررات الاختيارية

الفصل الدراسي	النوع	الساعات المعتمدة			اسم المقرر	رمز المقرر
		نظري	عملي	إجمالي		
1	خ	-	4	2	Technologies for Cultural Heritage Education استخدام التكنولوجيا في تعليم التراث الثقافي	CHE 511
1	خ	2	-	2	Heritage Interpretation and Communication التفسير والتواصل في مجال التراث	CHE 512
1	خ	2	-	2	Living Heritage Education تعليم التراث الحي	CHE 513
2	خ	1	2	2	Game-Based Learning in Cultural Heritage Education استخدام الألعاب في تعليم التراث الثقافي	CHE 521
2	خ	2	-	2	Education and Urban Heritage التعليم والتراث العمراني	CHE 522
2	خ	2	-	2	Heritage Education and Arts الفنون وتعليم التراث	CHE 523
1	خ	2	-	2	Popular Heritage and Collective Memory التراث الشعبي والذاكرة الجمعية	CHE 711
1	خ	1	2	2	Heritage Presentation, Exhibitions and Cultural Heritage Events تقديم التراث وتنظيم معارض وأحداث التراث الثقافي	CHE 712
2	خ	1	2	2	Digital Heritage and Social Media التراث الرقمي ووسائل التواصل الإجتماعي	CHE 723
2	خ	2	-	2	Cultural Heritage and Filmmaking التراث الثقافي وصناعة السينما	CHE 724
3	خ	2	-	2	Nature, Culture and the Languages of Art الطبيعة والثقافة ولغات الفن	CHE 735
3	خ	2	-	2	Heritage and Modern Communities التراث والمجتمعات الحديثة	CHE 736

3	خ	2	-	2	Critical and Creative Thinking التفكير النقدي والإبداعي	CHE 737
3	خ	2	-	2	Issues in Global Cultural Heritage قضايا في التراث الثقافي العالمي	CHE 738
3	خ	2	-	2	Archaeology for the Public الآثار للجمهور العام	CHE 739
3	خ	2	-	2	Museums in the Modern World المتاحف في العالم الحديث	CHE 740

ب- توصيف المقررات:

Code	Course Title	Credit Hours			Type	S	Course Description
		T	P	T			
GFR 1	ETHICS OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH	1	0	0	R	1	Course content: <ul style="list-style-type: none"> Historical overview of formation of ethics as interdisciplinarity, Interdisciplinarity in contemporary fields of applied ethics, Interdisciplinarity as useful context for problem solving applied ethics in which interdisciplinarity plays an increasingly constitutive role, The ethical habits appropriate to shift research work interdisciplinarity.
GFR 2	INTERDISCIPLINARY RESEARCH METHODS	1	0	0	R	1	Course content: <ul style="list-style-type: none"> Interdisciplinary research: art meets science, foundation in critical interpretation and argument construction, Technical writing and interdisciplinary research proposals, Introduction to qualitative and quantitative methods / data within the context of interdisciplinary research studies, ecological / Environmental surveys, community based participatory research, and Introduction to GIS / computer and analysis systems.
CHE 501	Introduction to Cultural Heritage	2	0	2	S	-	Course content: <ul style="list-style-type: none"> This course provides students with an intellectual framework for understanding the concept of cultural heritage, both tangible and intangible and how it “works” in today’s world.

							<ul style="list-style-type: none"> It discusses the social, economic, cultural and political contexts within which heritage organizations operate and critically examine questions of authenticity and identity, ethics and international law. Students will be engaged in surveying the methods, theories and legal frameworks that shape the effort to protect cultural heritage. <p>At the end of this course students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> interpret and present cultural heritage today and how it impacts modern society. rationalize how and why objects, buildings, landscapes, practices, crafts and traditions should be preserved, protected, and presented to people living today and in the future. Discuss modern threats to cultural heritage such as armed conflict, environmental degradation, uncontrolled development, vandalism and illicit trafficking and discusses the roles and responsibilities of both governments and communities.
CHE 502	Egyptian Civilization	2	0	2	S	-	<p>Course content: This course traces the rise and development of the Egyptian civilization from the dawn of history to the present. It explores Egypt's long and rather rich history, emphasizes its key events, figures and manifestations.</p> <p>At the end of this course students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> Comprehend patterns of continuity and change in the history of Egypt. Discuss major political, economic, social, intellectual and spiritual transformations that influenced Egyptian people and shaped their national identity throughout ages.
CHE 511	Technologies for Cultural Heritage Education	2	4	0	E	1	<p>Course content: This course presents foundations of ICT for the educational context. It discusses effective pedagogy, instructional design concepts, and appropriate learning theories in the context of educational technology applied to learning situations. Also appropriate computer uses and challenges including policies, viruses, firewalls, and plagiarism will be presented. Moreover, it reviews and discusses national and international technology standards in terms of their importance for education.</p>

							<p>At the end of this course students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Effectively use online learning platforms with particular emphasis on the educational communication tools that are available through course management systems. 2. Use technology to teach cultural heritage for special needs. 3. Enhance their organizational skills with relation to the classroom through applications such as Inspiration and Kidspiration.
CHE 512	Heritage Interpretation and Communication	2	0	2	E	1	<p>Course content: The course aims to foster a broad understanding of the general principles of effective communication with different target groups in the field of cultural heritage including young people and school children, visitors to museums and heritage sites, which is based on sound practice, research and theory grounded in the communication, museum studies, cultural studies, learning theory and visitor studies literature. The course discusses theories of communication and learning and the importance of visitor studies and evaluation in the development of exhibitions and other services</p> <p>At the end of this course students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Analyze how museums and heritage sites can communicate with visitors through exhibition planning and design, various media and interpretive techniques. 2- Develop outreach programs to enhance the museums' communication with schools, universities and the society in general. 3- Analyze different interpretive techniques. 4- Discuss and debate key concepts of heritage interpretation. 5- Analyze policies for communication through exhibition planning and collection interpretation. 6- Design outreach programs to enhance communication in heritage sites and museums. 7- Develop an interpretive scenario of a collection/ a site/ an object.
CHE 513	Living Heritage Education	2	0	2	E	1	<p>Course content: The course aims to analysis of the concept of intangible heritage and its manifestations and applications in diverse cultural and</p>

							<p>geographical contexts. It discusses the interrelation between making, documenting, using, representing, curating, and communicating expressions of intangible heritage within specific cultural and geographical contexts. It investigates the different formats and types of intangible heritage, including festivals, performance, modes of storytelling, folklore and mythology, crafts, land and nature management, and technical and technological skills.</p> <p>At the end of this course students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Understand the meaning of intangible heritage and its importance 2- Identify the different manifestations of intangible cultural heritage 3- Analyze the various factors that largely affect intangible heritage. 4- Design formal educational programs focusing on intangible heritage 5- Design outreach informal educational programs focusing on intangible heritage
CHE 521	Game-Based Learning in Cultural Heritage Education	2	2	1	E	2	<p>Course content:</p> <p>This course focuses on educational games as a means by which students can take on the role of researchers, solve problems, face challenges and make decisions. It discusses the involvement of cultural heritage, both tangible and intangible, in the fields of gaming education and game-based learning today as one of the most motivating educational approaches for learners of all ages in the context of schools, museums and archaeological sites.</p> <p>The course additionally explores the principals and benefits of integrating games as a motivational factor in education in general and in the learning and experiencing of cultural heritage in particular.</p> <p>At the end of this course, students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- understand the new concept and philosophy of games and gaming. 2- Identify the elements, dynamics and scenarios of an educational game. 3- Identify the potential functions of educational games. 4- Present a draft of his/her design of an educational game addressing human heritage.

CHE 522	Education and Urban Heritage	2	0	2	E	2	<p>Course content:</p> <p>The course discusses urban heritage as one of the main components and evidence of human development throughout history. It focuses on witnessing heritage within the framework of its environment, including all physical and non-physical aspects. The course will further discuss the following topics: The concept of urban heritage, urban heritage within the framework of the education system, teaching heritage through the surrounding physical evidence, teaching heritage through urbanization and the different historical and heritage layers.</p> <p>At the end of this course, students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Understand the meaning of urban heritage as one of the main components and evidence of human development throughout history. 2. Understand sensory experiences in perceiving heritage, documenting heritage through the surrounding environment, urban heritage, and topography of the place, urban heritage as vibrant architecture. 3. Discuss the effect of urbanization on the formulation of evidence and the heritage image. 4. Identify and analyze the impact of urban activity surrounding heritage on the perception and treatment of heritage "Sense of Place".
CHE 523	Heritage Education and Arts	2	0	2	E	2	<p>Course content:</p> <p>This course will discuss the education of heritage through the arts as one of the means of breaking the established educational constraints, and coming up with creative ideas towards communicating the goal, as well as expressing the implicit ideas and feelings, and even extending it to create a kind of belonging and bringing the views closer in simplified images that may be visual or audio.</p> <p>At the end of this course, students shall be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Identify the different types of art. 2- Understand art as a means of communication and as a context towards teaching, learning and active participation. 3- Apply art types according to educational goals and activities. 4- Identify tangible and intangible heritage as a product of arts.

							5- discuss art and heritage education, expression through art of heritage, culture and the framework of art. 6- Assess the educational outcome according to the technical product of the students.
CHE 701	Studies in World Heritage	3	0	3	R	1	<p>Course content:</p> <p>This course focuses on world Heritage, both tangible and intangible, as an essential concept for all engaged in the protection, development, management, and education of heritage. It investigates the meaning and importance of world heritage and the role of the international bodies related to the protection and preservation of World Heritage. It discusses the creation of the World Heritage list, its criteria, its importance and its role in heritage branding.</p> <p>By the end of the course, students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Understand and appreciate the interdisciplinary nature of the heritage field. Identify heritage as a cultural construct and as a conceptual, epistemological and intellectual concern. 2- discuss definitions like: culture, heritage, cultural heritage, what constitutes cultural heritage, world heritage, cultural significance and heritage values/ outstanding universal values, heritage conservation ... etc 3- define the socio-economic value of Cultural Heritag 4- Identify the national and international concerns (notably the moral-ethical issues) of Egyptian cultural heritage protection and safeguard and the importance of its preservation and conservation for future generations. 5- Analyze the role of heritage agencies at international (UNESCO/ICOM/Getty/ World Bank etc...), national, local and regional levels in heritage protection, promotion and development
CHE 702	Structuring and Implementing Heritage Education Programs	2	2	1	R	1	<p>Course content:</p> <p>This course aims to develop the skills of designing and implementing heritage education programs and curricula at all educational levels in the light of the nature of the learner, society and heritage topics according to the global trends for heritage education, and identifying its impact on the components of the curriculum and its organizations and the basis for evaluation and development.</p>

							<p>The course discusses the concept of programs/curriculum design and construction skills through the identification of the learner's characteristics, requirements, and needs. The identification and formulation of the objectives of the curriculum, constructing course content, range matrices and sequence, curriculum design skills in accordance with various models. Traditional and modern instructional design theories, the major components of the process of the design and development of curriculum and educational programs, instruction design considering the behavioral, cognitive, critical and structural theories and their reflections on the curriculum and educational programs, in addition to the application of the procedures of curriculum design and development in accordance with different theories.</p> <p>At the end of this course, students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Recognize the foundations of heritage education programs and curricula design and development. 2- Distinguish between the components of the curriculum. 3- Compare between integrated curricula, separate curricula, and project-based curricula. 4- Plan educational activities in traditional education to develop thinking skills 5- Know what is meant by the range and sequence map of heritage education 6- Link vocational and industrial education programs, STEAM programs, and heritage education 7- Express what is meant by digital programs 8- Mention the foundations of evaluating and developing heritage education programs
CHE 703	Strategies for Effective Teaching in Heritage Education	3	2	2	R	2	<p>Course content:</p> <p>This course aims to train the learner to apply effective teaching strategies to develop knowledge, concepts, values and skills related to the teaching of heritage education. The course discusses: the theoretical concepts of the approach, method, model and strategy, teaching design theories, models, foundations, and the characteristics of a good teaching design, designing teaching models that commensurate with the design of the scientific material, how to evaluate these models considering different trends such as TQM (Total Quality Management),</p>

							<p>and the relationship between the teaching models and the cognitive and meta-cognitive strategies for teaching and learning, Strategies for correcting misconceptions and behavior modification, strategies for the formation, acquisition and development of values, teaching and learning strategies based on the theory of multiple intelligences, the structural theory, and teaching and learning strategies in the field of special education.</p> <p>At the end of this course students shall be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- know the meaning of effective teaching 2- Recognize the theoretical foundations of effective teaching strategies and methods for teaching heritage education 3- Describe the procedural steps for implementing effective teaching strategies and methods when teaching heritage education topics 4- Apply metacognitive strategies when teaching heritage education topics 5- Apply active interactive teaching strategies when teaching traditional education topics 6- Employ traditional stories and oral folk literature in the teaching of heritage education
CHE 704	Research Methods in Heritage Studies	2	2	1	R	2	<p>Course content: This course will introduce students to the language, ethics and approaches of research. It will also provide them with an overview of the major research methods employed in the field of heritage studies as well as the basic elements of research process beginning with reviewing the existing literature to identify gaps, coming up with research problems to investigate, developing hypotheses, articulating research questions that could lead to impactful findings, selecting appropriate research method as well as data collection and analysis techniques. It will enhance students' research skills specific to the field of heritage through having them construct a well-structured research proposal by the end of the course.</p> <p>At the end of this course, the student should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Define research 2- Identify Research terms 3- Determine elements of research structure 4- Describe the research process. 5- Compare major research methods adopted in heritage studies research.

							6- Review the literature relevant to a particular research problem. 7- Analyse thoroughly published journal articles
CHE 705	Seminar in Cultural Heritage Education	2	1	2	E	1	<p>Course content: This course aims to train students to deal with research problems, identify them, identify their manifestations, and formulate them in a solid scientific manner, as well as training students in research and reading skills, dealing with databases, developing scientific thinking and criticism skills, as well as discussion skills. and scientific writing. It deals with topics related to additional readings and research in the field of heritage education, writing scientific reports in a sound methodological manner, reviewing previous research and studies on related topics, and writing critical reports about them. Classroom discussions aim to exchange ideas and experiences and help students review collectively the development of the work in their theses.</p> <p>At the end of this course students shall be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- recognize the value and importance of cultural heritage Education 2- discuss specific learning methods used in Museum and Heritage Education 3- Evaluate heritage educational experiences in the context of schools, museums, and heritage sites. 4- Apply theory, argument and critical concepts to academic research and professional practice
CHE 711	Popular Heritage and Collective Memory	2	0	2	E	1	<p>Course content: This course explores the key concepts of popular heritage and their methodological application. It investigates the diverse forms of popular heritage and cultural practices, including oral history, national narratives, commemoration, material and visual cultures which create a shared historical consciousness among particular groups or societies. It examines the process of the construction of collective memory as well as the public representation of the past to help students develop an understanding of the ways in which popular heritage and collective memory shape public perceptions of the past and their significant role in the formation of ideologies and identities.</p>

							<p>At the end of this course, the student should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Demonstrate a range of knowledge concerning popular heritage 2- Understand the importance of Popular heritage in shaping national identity 3- Understand the importance of Collective memory in consolidating national identity. 4- Assess particular examples of practice in the sphere of popular heritage 5- Apply acquired knowledge in the field of preserving popular heritage and collective memory
CHE 712	Heritage Presentation, Exhibitions and Cultural Heritage Events	2	2	1	E	1	<p>Course content:</p> <p>This course examines how knowledge about the past is presented in situ, and through museum exhibitions and cultural heritage events and the power and importance of material culture in communicating ideas about cultures past and present. It explores current practices in exhibition design and discusses the theory and practice of representation, the relation between heritage and identity, the impact of museum exhibitions and cultural events on constructing knowledge and the contemporary literature on presenting and communicating heritage to a range of audiences.</p> <p>At the end of this course, students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Understand the power and importance of heritage in communicating ideas about cultures past and present. 2. Identify the impact of museum exhibitions on the construction of knowledge. 3. Discuss the theory of representation the relation between heritage and identity 4. Apply and debate key concepts of heritage presentation. 5. Design exhibition proposal for a non-professional audiences
CHE 723	Digital Heritage and Social Media	2	2	1	E	2	<p>Course content:</p> <p>This course focuses on the concept of digital heritage and the role of social media in formulating the knowledge and participatory framework for the recipient "statistics, figures and studies". The topics include: Social practice within the framework of the means of communication, social media and heritage marketing, how social media is reshaping our understanding and experience of heritage,</p>

							feeling of the place within the frame of the means of communication and the means of modern digital physical technology, digital museums, At the end of this course students shall be able to: 1- understand the concept of digital heritage 2- Identify the impact of social media in disseminating knowledge and reshaping recipient understanding and experience of heritage. 3- Discussing the impact of digital heritage and social media on the sustainability of heritage, heritage preservation
CHE 724	Cultural Heritage and Filmmaking	2	0	2	E	2	Course content: <ul style="list-style-type: none"> The history of film making and how we can see films as a tool of documenting intangible heritage. The study of the details related to the film making process, its development and evolution. The importance of preserving the related skills and knowledge as intangible heritage. At the end of this course, the student should be able to: 1- Advocate for the cultural and social value of film archives and archival materials. 2- Discuss the film making process, its development and evolution. 3- Analyze historic films and videos and other forms of moving images considering their values. 4- Create a compelling narrative about heritage. 5- Understand how to use social media to present and publicize short films. 6- Engage students with the visual media and heritage literature.
CHE 735	Nature, Culture and the Languages of Art	2	0	2	E	3	Course content: This course discusses why visual arts are considered an essential component of cultural heritage and their various forms. It explains the classic approaches to art history and the founding schools of art and founding figures, explaining their social and material context. At the end of this course students shall be able to: 1- discusses the modern approaches of art and their schools.

							<ul style="list-style-type: none"> 2- Identify the languages of visual art and how we should understand and analyze visual art. 3- Analyze the role of nature as inspiration of visual arts. 4- Demonstrate a good knowledge and understanding of major themes and debates concerning the cultural and behavioral foundations of communication in visual art. 5- Critically analyses and present complex arguments and theories about aspects of the subject orally and in writing
CHE 736	Heritage and Modern Communities	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <p>In this course the interconnectedness of contemporary cultures and the ways in which our past and present influences our thinking about our future is a point of analysis. The course will examine the variety of experiences and meanings of working and living in places that are signified as heritage sites in order to uncover the ways that cultural heritage communicates with factors such as ethnicity, race, nationalism and migration. It will explore the articulation of cities with several existing directions and focal points in the field of heritage studies including: heritage aesthetics, heritage tourism, branding and commodification, and sustainable urban development. Moreover, it will familiarize students with the public uses of the past in order to assess the role of cultural heritage in contemporary societies, how maintenance and preservation of heritage infrastructure and inner-city renovations bring cultural benefits as well as economic assistance to the local inhabitants.</p> <p>At the end of this course, the student should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- Understand the importance of using heritage in fostering and ensuring social development and enhancing social bond. 2- Determine qualities needed to promote social interrelation. 3- Demonstrate basic knowledge related to heritage role in maximizing social unity and promoting a common sense of identity. 4- Discuss key concepts of diversity, equity, inclusion, integration, shared values and shared interests, and collective identity. 5- Compare the relationship between cultural heritage as a shared asset, place

							identity, sense of place, place attachment and social coherence
CHE 737	Critical and Creative Thinking	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <p>This course will focus on developing a greater understanding of the differences between formal, and informal learning as well as the principles of non-formal basic education related to the formation and improvement of creative thinking. In addition, emphasis will be placed on the assimilation of the essential aspects of the scientific method either through its central components or its essential steps. Topics will include: the critical thinking process and criteria for critical thinking, identifying problems, generating creative solutions, developing innovative approaches that go beyond traditional practices, formulating hypotheses, reasoning techniques, and developing action plans. The course also involves training students on the strategies of critical reading through reviewing a number of academic papers in the field.</p> <p>At the end of this course students shall be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Understand the creative process and apply creative thinking techniques. 2- Discuss the concepts and practices of innovation and creative thinking. 3- Apply a sequence of thinking skills. 4- Identify the different strategies for finding solves. 5- Develop an increasingly sophisticated understanding of the processes they can use whenever they encounter problems, unfamiliar information and new ideas.
CHE 738	Issues in Global Cultural Heritage	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <p>The course aims to analysing current issues related to cultural heritage such as the ownership of heritage, illicit trade of heritage, heritage in threatened areas, the conservation and presentation of intangible heritage, etc. In order to achieve that the course aims to analysing case studies through the participation of the students with written reports, presentation and analytical reviews.</p> <p>At the end of this course, the student should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Identify various current issues affecting cultural heritage.

							2- Understand the effect of certain problems (such as illicit trade, conflict of ownership, climate change..etc) on cultural heritage. 3- Understand the legal solution to some problems facing cultural heritage. 4- Analyse the impact of climate change on heritage. 5- Discuss and debate about policies related to the safeguarding of intangible heritage.
CHE 739	Archaeology for the Public	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <p>This course examines the ways in which archaeologists and educators have furthered an understanding and appreciation of archaeology in both formal and non-formal education. It shed light on how to develop the knowledge and understanding of education in archaeology, both in the formal curricula at all levels and in non-formal learning situations for adults and children at archaeological sites, monuments, and museums. The resources and services provided for archaeological education and how to apply research to design curriculum-based material for educational groups and information for general visitors to archaeological sites, monuments, and museums. it discusses methods for engaging public in archaeology through designing special activities to familiarize them with the archeological process and present archeological data to them in a simplified manner.</p> <p>At the end of this course, the student should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- possess clear and practical insights into how archaeology embeds and functions in the social, political and cultural public discourse. 2- understand the historical, social, cultural, political and economic contexts of archaeology and heritage practice; 3- comprehend the fragility and unrenewable nature of heritage 4- recognize alternative ways of viewing and presenting the past 5- critically assess the value of various narratives, by distinguishing the goals and target audience of each reconstruction of the past from a variety of perspectives (nationalism, entertainment, etc.)
CHE 740	Museums in the Modern World	2	0	2	E	3	<p>Course content:</p> <p>This course discusses the history of museums and the change in their role between the past</p>

							<p>and the present. It investigates the steps to create a strategic plan for a museum that can satisfy the major roles expected from the museum in the modern time. It examines the problems facing museums, such as lack of funding, collection preservation, keeping up with technology advancement and community engagement.</p> <p>At the end of this course, the student should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Understand the history and development of the museum through ages. 2- Define the roles of the museum in modern times. 3- Identify the steps to prepare a strategic plan for a museum.. 4- Analyze the benefits of museums to the society. 5- Analyze the problems that could face a museum and how to solve them m